



# PERLAS Y CUEVAS

637

637

MANACOR, 16 NOVIEMBRE 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

## EL AYUNTAMIENTO APRUEBA LA APERTURA DEL BINGO SALA IMPERIAL

FOTOS HNOS. FORTEZA

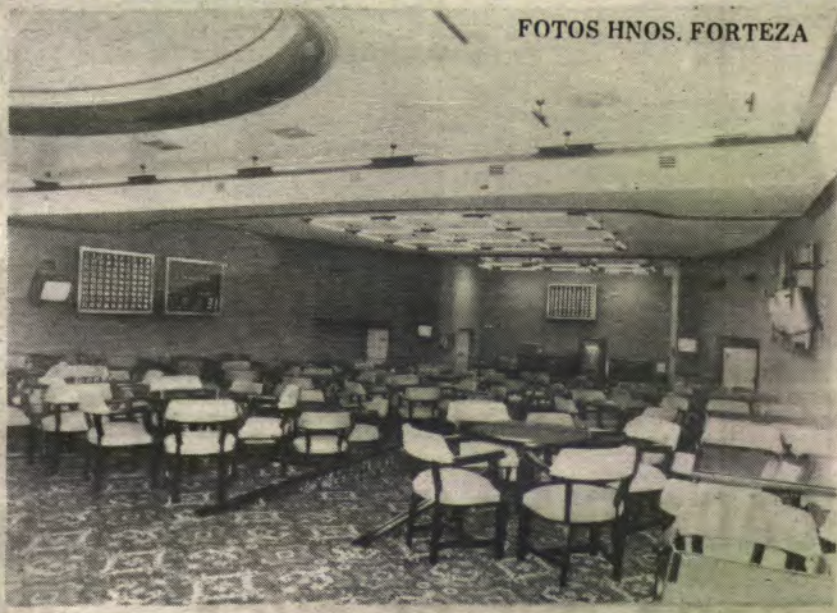


FOTO VICENTE

## CRUCIFICADOS EN LAS ALTURAS...

Alguien llevó un "Perlas y Cuevas" y lo metió sobre la cruz que remata el Teide, el pico más alto de España. Como si no bastara con lo que nos "crucifica" el ayuntamiento...

## «RADIO CULTURAL MANACOR»

PRIMERA EMISORA LIBRE  
EMITE DIARIAMENTE, EN FM,  
DESDE EL 3 DE NOVIEMBRE



GASPAR SABATER



FOTO MIGUEL SUREDA

Frente a la fachada de lo que con toda probabilidad será centro de la tercera edad, miembros de "Sa Nostra", Los Dolores, y la Asociación contemplan el antiguo edificio.

• EL PADRE GABRIEL BAUZA, NUEVO PARROCO DE SAN JOSE

**ACUERDO  
ENTRE LOS DOLORES  
Y "SA NOSTRA"  
PARA CONVERTIR "CA NA  
VALLESPINA" EN CENTRO  
PARA LA TERCERA EDAD**



# PA

## PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES

**MATERIAL SANITARIO**



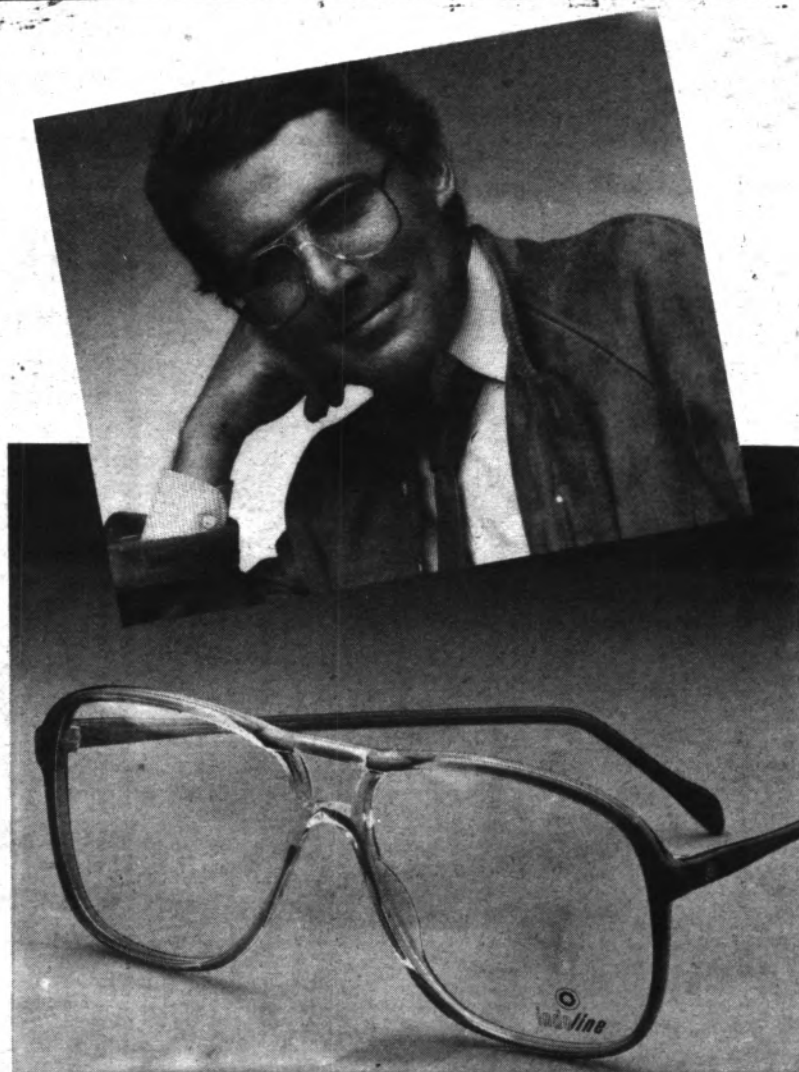
FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

\* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)



# “CA NA VALLESPINA” PODRIA CONVERTIRSE EN CENTRO PARA LA TERCERA EDAD

• LA PARROQUIA DE LOS DOLORES CEDERIA EL INMUEBLE Y “SA NOSTRA” SUFRAGARIA LA OBRA NECESARIA

LA FACHADA DEL ACTUAL EDIFICIO POSIBLEMENTE SEA RESPETADA

Estos días pasados estuvo en Manacor una comisión técnica de la Caja de Baleares “Sa Nostra”, integrada por el Jefe del Departamento de Inmovilizados, Bartolomé Pizá; el arquitecto Antonio Juncosa y el aparejador Juan Ozonas, quienes, acompañados por el delegado de la Agencia local Santiago Oliver, visitaron una propiedad parroquial conocida por “Ca Na Vallespina”, donde décadas atrás Manuel Morales construyera el Salón Fénix. El objeto de la visita es la posible construcción de un Centro Social para la Tercera Edad de Manacor y comarca.

EL ACUERDO, POCO MAS O MENOS

Se desconocen los pormenores del acuerdo Los Dolores-Sa Nostra-Asociación Tercera Edad en cuanto al proyecto de este Centro, pero se sabe que a instancias de la entidad manacorina que preside Antonio Lluís —quien, por cierto, no estaba presente durante la visita al local—

“Sa Nostra” y la Parroquia de los Dolores está a punto de firmar el compromiso formal para convertir el viejo casetón en un Centro Social, que, según manifiesta el Sr. Oliver Nadal a esta revista “estará abierto a todos los jubilados y miembros de cualquier asociación de Tercera Edad que quisieran hacer uso de ella”.

En líneas generales, puede decirse que la Parroquia aportará el viejo edificio ubicado en la esquina formada por la Plaza Arquitecto Bennassar y calle Rector Caldentey, que se levanta sobre un solar de unos 900 metros cuadrados, y “Sa Nostra” convertirá el caserón en un local cómodo, prácticos y acogedor. Los pormenores de su funcionamiento todavía están pendientes de acuerdo.

LOS QUE ESTUVIERON EN EL LOCAL

Además de los señores Oliver, Pizá, Juncosa y Ozonas, que visitaron el local en nombre de “Sa



Nostra”, estuvieron, por Los Dolores, el párroco Juan Bauzá (si bien tuvo que ausentarse al poco de llegar) y el ex-sacristán mayor Bartolomé Pocoví. Por la Asociación de la Tercera Edad de Manacor y Comarca, estaba su secretario Miguel Sureda Huguet y el vicepresidente Bartolomé Nicolau.

Todos ellos comprobaron detenidamente el estado de la edificación, y los técnicos manifestaron su parecer sobre las posibilidades de trabajo. En cuanto a la seriedad del proyecto, cabe subrayar que en los niveles más altos de Sa Nostra parece no existe inconveniente alguno, como tampoco se han mostrado

reticentes en el Obispado para que Mossèn Bauzá autorice el acuerdo desde el área parroquial, pues si bien doña María Vallespir legara esta casa a la Parroquia de los Dolores para sufragar la carrera sacerdotal a jóvenes sin recursos económicos, estos canjes de finalidad vienen obligados por las necesidades de cada

momento, según el criterio eclesial.

LA PROXIMA VISITA, DE TRABAJO

Para uno de estos días se espera una nueva visita del equipo técnico, esta vez para comenzar en serio la preparación del proyecto. Se sabe que entre los acuerdos adoptados está el de respetar en todo lo posible las fachadas del caserón, que si bien no poseen elementos arquitectónicos de relevancia, sí conservan el carácter tradicional de la vivienda manacorina del XVIII.

Es prematuro hablar de las características del proyecto, pero si se espera que contemple una sala de lectura, una de música y otra de juegos; un gran salón-bar, convertible en salón de actos, una peluquería y un dispensario médico. Además, logicamente, todo tipo de servicios, oficina y despacho, almacén, etc. El patio podría ajardinarse o bien ser utilizado, en parte como pista de petanca o minigolf. Foto: MIGUEL SUREDA.



218.996 Ptas.  
recaudadas en Los Dolores para el Domund

La parroquia de Los Dolores recién ha hecho pública la cantidad recaudada con motivo del último Domund. Según el “Full Parroquial” de este mes la recaudación asciende a 218.996 pesetas.

El P. Gabriel  
Bauzá, O.P.  
nuevo párroco  
de San José

El Prior del Convento de Dominicos, Padre Gabriel Bauzá, O.P., acaba de ser nombrado ecónomo de la Parroquia de San José.

El P. Bauzá sustituye al P. Manolo en dicho cargo.

## El Ayuntamiento concedió licencia de apertura al Bingo Sala Imperial

En su sesión del miércoles 13 de noviembre, la Comisión de Gobierno concedió licencia de apertura a la sala de juego de bingo que desde ahora ocupa escenario y patio de butacas de lo que fue cine Sala Imperial.

No hubo pegas a la hora de conceder el permiso municipal para que este bingo abra sus puertas, si bien la apertura real está condicionada —como es costumbre— a los pequeños trámites parciales que no dependen del

Ayuntamiento.

Momentos después de conocerse la concesión de la licencia municipal, nuestro fotógrafo visitó las instalaciones de las que ofrecemos algunos aspectos. La inauguración oficial del nuevo bingo Sala Imperial se proyecta para muy en breve.

Foto: HNOS. FORTEZA



## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### NEGOCIADO DE REEMPLAZO

#### INSCRIPCION PARA EL ALISTAMIENTO DEL REEMPLAZO DE 1987

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 51 del Reglamento de la Ley General del Servicio Militar, la Ley 19/1984 de 8 de junio, del Servicio Militar y la Orden 721/38778/1985 publicada en el B.O. del Estado de 14 de septiembre de 1985, se pone en conocimiento de todos los españoles nacidos desde el 1 de mayo de 1967 al 31 de agosto de 1968, la obligación que tienen de hacerse inscribir para el alistamiento del reemplazo de 1987.

La inscripción deberán realizarla presentando el Boletín de inscripción, que puede recogerse en el Negociado de Reemplazos de este Ayuntamiento, cualquier día laborable, excepto sábados, en hora de oficina. En el momento de la inscripción deberán llevar consigo dos fotocopias del D.N.I.

Los mozos que no solicitasen su inscripción antes del día 1 de enero de 1986, serán incurso en la multa señalada en el artículo 43-1 a la Ley 19/1984; no pudiendo ser declarados excedentes del contingente, según lo dispuesto en el apartado 40 del artículo 80, capítulo II de la misma Ley, publicada en el B.O. del Estado de 12.06.84.

Manacor 1 de Octubre de 1985.

EL ALCALDE.

Fdo: GABRIEL HOMAR SUREDA.

## POCO PUBLICO Y MUCHA CALIDAD EN EL RECITAL D'AURIA-ESTARELLAS



Karlos d'Auria y Gabriel Estarellas abrieron la temporada musical de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" con una audición que tuvo por marco el templo de Fartàritx, la noche del viernes 8 de noviembre. Escaso público y división de opiniones sobre el concierto, ya que un d'Auria escasamente considerado para con su compañero careció de toda gentileza a la hora de adaptar el volumen de su violín a la guitarra de Estarellas, esta sí prodigio de afinación y buen gusto.

Obras de Gragnani, Paganini, Regondi y Giuliani integraban el programa, difícil para un público que acusaba cierto desentreno auditivo.

Foto: HNOS. FORTEZA

## SEGUN EL BOLETIN CONFIDENCIAL RAFAEL MUNTANER ERA PARTIDARIO DE UN PACTO UM-PSOE PARA FORMAR EL GOBIERNO INSULAR

Según el "Boletín Confidencial" que se edita en Palma, el concejal de UM, Rafael Muntaner, fue uno de los más firmes partidarios de que su partido, Unió Mallorquina, formara gobierno insular con el PSOE, prefiriendo, por tanto, el pacto con los socialistas al de Coalición Popular.

Dicha afirmación no ha sido comprobada por esta revista, limitándonos a recoger lo que se ha publicado en el Boletín Confidencial.



## CIERRE

"EL REI HERODES PORTENYO"

Parece ser que este año la Asociación de Vecinos de Porto Cristo propicia la reposición de la comedia de Francisco Oliver, "El Rei Herodes Portenyo", sabrosa parodia teatral que alcanzó muy buen éxito cuando su estreno. La representación tendrá lugar, con toda probabilidad, en el templo parroquial.

ASAMBLEA EN S'ILLOT

La Asociación de Vecinos de S'illot prepara una Asamblea general para dar cuenta detallada de su

gestión y recabar la opinión de sus miembros sobre diversas cuestiones de interés global.

Estos días se procede a realizar el balance económico de la Asociación al objeto de que puede ser examinado —y comprobado— por quien lo solicite.

EL ALCALDE SIGUE DE VACACIONES

A principios de la semana próxima es esperado el alcalde Gabriel Homar, que se encuentra de vacaciones por tierras de Francia. Estos días, como es sabido, usufructúa el sillón el abogado Martí Alcover.

## Aulas de la Tercera Edad

### PROXIMAS ACTIVIDADES

Las Aulas de la Tercera Edad, dependientes de la Conselleria de Educación y Cultura del Gobierno Balear y con sede en el Centro Social, siguen sus actividades bajo la dirección de Salvador Bauzá, que cuenta con la siempre valiosa colaboración de Alfonso Puerto. De momento, este es el movimiento que registran las Aulas:

#### AL TEATRO, EN PALMA

— Por deferencia del Consell Insular, propietario del Teatro Principal de Palma, las Aulas de Manacor dispondrán de 120 entradas gratuitas para el domingo 24 de noviembre, y 60 más para el 1 de diciembre, todas ellas para la representación de "Tot va com una seda", de Juan Mas, que ahora ha estrenado la Compañía Zanoguera-Alfaro.

Además de la entrada al local, el trayecto Manacor-Palma-Manacor será también totalmente gratuito, saliendo los autocares a las 3'30, de la Plaza Ramón Llull, para asistir a la función de las 5 de la tarde.

#### EXCURSION A LLUC

Para el domingo 8 de

diciembre se ha programado excursión al Santuario de Nuestra Señora de Lluc, con asistencia a una misa cantada por los famosos Blaueta. Se regresará por Pollensa, con almuerzo en el restaurante Son Sanmartí, de Muro, y visita a las Cuevas de Campanet.

#### CURSILLO DE COCINA

A no largo plazo dará comienzo un cursillo de cocina, que se celebrará en el local social en exclusiva para las Aulas.

#### LAS RECIENTES ACTIVIDADES

El domingo último hubo excursión a las Cuevas de Artá, a la que acudieron centenar y medio de afiliados. Se visitaron el Museo Arqueológico y el Santuario de San Salvador, se almorzó en el restaurante "Es Pujols" y en la sobremesa Salvador Bauzá pronunció unas palabras y hubo bailes mallorquines.

También del 4 al 10 unas cuarenta viudas estuvieron en la Residencia de Sant Pere, donde hubo charlas de Mn Mateu Galmés y Mn. Juan Bauzá, proyección de películas de Joseo Berga, con presentación de Anfos, etc.

## CARLOS MAYOL PREPARA SU PRIMER DISCO

Carlos Mayol, que debuto como cantante hace algunos meses, ya está preparando su primer disco que, si todo sale como está previsto, verá

la luz a principios de año.

Carlos presentó en la sala de fiestas DOH de Cala Millor, donde alcanzó un buen éxito.

## INTENTOS PARA EDITAR UN DISCO DE CANTANTES Y GRUPOS LOCALES

La Comisión de Cultura está llevando a cabo gestiones para reunir en un disco canciones de grupos y

cantantes locales. Todo dependerá —según nos informan fuentes próximas a CDF— del presupuesto.



AVINGUDA D'ES TORRENT 19  
TELF. 550175 MANACOR

## BAR RESTAURANTE EL SEGOVIANO

DIRECTOR:  
M. ANGEL PASCUAL

TIPICA  
COCINA  
CASTELLANA

• CORDERO  
LECHAL  
• COCHINILLO  
ASADO

MENUS  
CASEROS  
ECONOMICOS

Apartamentos:

CALA MILLOR  
PARK

N.º 17  
CALA MILLOR



JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans



## Nuevo convenio municipal con las Hermanas de La Caridad para el cuidado del Centro Asistencial

En el plenario del 7 de noviembre nuestro Ayuntamiento aprobó por unanimidad aprobar el convenio-contrato con la Congregación de Hermanas de la Caridad para el cuidado del Centro Asistencial.

El contrato quedó decidido en los términos siguientes:

**PRIMERO.-** En la instalación, por parte de la mencionada Congregación, de una comunidad integrada por cinco hermanas, como mínimo, para hacerse cargo de la asistencia, aseo, limpieza y servicio inmediato de los acogidos en el Centro Asistencial de

Manacor.

**SEGUNDO.-** La Superiora o responsable de la Comunidad intervendrá en la gestión de la Residencia, como Directora encargada del Centro.

**TERCERO.-** La distribución de las tareas entre las Hermanas de la Comunidad corresponde a la Superiora de la misma, pudiendo el Sr. Alcalde o persona en quien delegue determinar lo procedente en cuanto a la situación del Centro.

**CUARTO.-** Las Hermanas que presten sus servicios en el Centro tendrán derecho y gozarán de los beneficios del régimen de la Seguridad

Social, corriendo de cuenta del Ayuntamiento el abono de las cuotas correspondientes.

**QUINTO.-** Las Hermanas que presten sus servicios en la Residencia de Manacor, percibirán mensualmente una indemnización por tal concepto de 25.000 pesetas cada una de ellas, haciéndose efectivas a la persona que designe la Congregación.

**SEXTO.-** El presente convenio-contrato tendrá vigencia de cuatro años a partir de la fecha en que se suscribe, pudiendo quedar prorrogado anualmente si no media denuncia de ninguna de las dos partes.

## Cierre

APROBADO EL PROYECTO DE CAMPO DE FUTBOL DEL POLIDEPORTIVO

En sesión de la Comisión de Gobierno, el 13 de noviembre se aprobó el proyecto de campo de fútbol del futuro Polideportivo, y la aprobación suscribióse por unanimidad; 27.500.000 pesetas en subvenciones oficiales supone la primera fase del proyecto, que contempla, entre otras cosas, la preparación del terreno de juego, porterías, estructura de una de las tribunas y los vestuarios, duchas y sala de administración que han de ubicarse bajo las gradas. El cercado del campo parece que no se contempla en esta primera fase, que podría dar comienzo dentro de breves semanas.

Con toda urgencia se sacarán las obras a licitación o bien podrían adjudicarse por contratación directa si en el plazo de diez días no se reciben ofertas que convengan. Lo que importa es que a finales de febrero del 86 las obras estén considerablemente adelantadas.

Buena gestión la de Bartolomé Mascaró, encargado del Polideportivo, que por fin ha conseguido el placet de sus compañeros siquiera sea "para salvar las subvenciones".

## MESA REDONDA SOBRE REHABILITACION DE ALCOHOLICOS



En la tarde del 8 de noviembre, en el salón de actos del colegio "Simó Ballester", celebróse un coloquio acerca la rehabilitación de alcohólicos, promovido por A.T.A. El tema interesó aunque la asistencia no fue excesivamente nutrida, dado que a la misma hora estaban celebrándose tres o cuatro actos más en la ciudad. Desde ahora mismo, la Asociación para el Tratamiento del Alcoholismo abre una sección en Manacor, que funcionará provisionalmente en el local de la desaparecida escuela de Cristo Rey, en la calle Villanueva.

Foto: HNOS. FORTEZA.



## EL 4 DE NOVIEMBRE ABRIÓ LA ADMINISTRACION DE HACIENDA

D. MIGUEL REDON-SELMA ISERTE, NOMBRADO SU PRIMER ADMINISTRADOR

El lunes 4 de noviembre abrió sus puertas la Administración de Hacienda recientemente construida en nuestra ciudad, con entrada principal en avenida León XIII.

Como primer administrador ha sido nombrado don Miguel Redón-Selma Iserte, al que deseamos una grata gestión.

Foto: HNOS. FORTEZA

## SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568.

Servicio permanente  
MANACOR



**RODIER**

*Felix*

General Franco, 16  
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94  
MANACOR



MANACOR

SASTRE

AVINGUDA D'ES TORRENT 19  
TELF. 550175 MANACOR





**RODIER**

**Zeix**

General Franco, 16  
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

Viviendas IRIS s.a. ■



## CALA MILLOR

EDIFICIO DE OCHO VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL (Expte. 07-0081/85)

Viviendas con 2 y 3 dormitorios - Entrega viviendas Mayo 1986

Financiación a 13 años con intereses desde el 8 o/o

Entrada desde 500.000 pts. - Cantidades entregadas a cuenta avaladas por Crédito y Caución

Informes: En Obra C/ Geráneos esquina C/ Iris de Cala Millor

En Oficina C/ Pío XII, 18 - A de Manacor Tel. 55 27 53

COMPRE ANTES DEL 31/12/85 y estará exento del pago del 6 o/o del IVA.

Pastelería

**S'illot**



**Y ahora también en Porto Cristo**

AVENIDA AMER, 24

TEL: 57 09 95



EN MANACOR  
C. BOSCH, 9  
Tel: 55 06 89

EN S'ILLOT  
C. ROMANI, 3  
Tel: 57 00 75





# CAPITAN BAYO

VI UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

—Hablando de este pequeño diario que editaba Bayo en Sa Coma —“La Columna de Baleares”— decía usted que la imprenta estaba en esta caseta blanca cuyas ruinas todavía se conservan a pocos metros del agua, casi en la confluencia de la playa de Sa Coma con el comienzo de Punta Amer, y tengo entendido que el edificio no estuvo a las órdenes directas de Bayo, sino de la CNT-FAI, que lo dedicó a su sección de Transporte Marítimo.

—Dije yo que la imprenta “quedó instalada allí, pero no que ese fuera su emplazamiento definitivo. Allí la vi el primer o segundo día de funcionamiento, pero luego se la llevaron a otro local más apartado, donde la espuma de las olas no salpicara el papel.

—¿Qué recuerda usted de aquella imprenta?

—De la imprenta, casi nada: sólo estuve una vez, por curiosidad, que me llevó Angel Prunera, que trabajaba de cajista.

—¿Había mucha gente trabajando en el periódico?

—No creo; habría cuatro o cinco personas. Si mal no recuerdo a su jefe le llamaban “mister Sans”, y sabía componer a oscuras, o, por lo menos, era lo que se decía. Eso de mister, aseguró Prunera, se lo motearon porque era bajito, moreno y gordo, es decir, todo un inglés...

—¿Sabe algo de aquella “Minerva”?

—No se quien decía si era alemana y que imprimía 400 ejemplares a la hora.

—¿Por qué usted, don Jaime, conocedor de tantos pormenores de la campaña de Bayo, es tan parco al hablar de su imprenta?

—Desconozco casi todo respecto a ella. Incluso diría que entonces no llegé a leer más que el primer número del diario, quizá los dos primeros como máximo, porque el primer ejemplar se repartía en la madrugada del 24 de agosto y a mí me hirieron el 26, y me reembarcaron para Mahón.

—¿Tuvo incidencia, entre las tropas del desembarco, este periódico?

—Yo diría que muy poca. Al menos en los tres primeros días, no oí comentario alguno. Luego, no sé.

—Pero, ¿circulaba o no?

—Algunos lo recogerían, pero, dicho para que me entiendas, no existía un excesivo interés por la lectura entre nuestra gente...

—Usted quiere decir, don Jaime, que el periódico importaba un bledo.

—Exactamente.

—¿Cómo se distribuía?

—Alguien dejaba un montoncito en algún lugar del campamento. Eso donde yo estaba, que era en las tiendas de Sa Coma próximas a la Fábrica (1), y de este montoncito podían cojerse. En el frente

supongo la distribuiría alguien, la estafeta, quizás.

—Usted ha nombrado a un tal Prunera y un tal Sans, ¿qué sabe de ellos?

—Angel Prunera Valles era un muchacho de la Barceloneta al que conocía de tiempo, porque trabajaba de aprendiz en la Imprenta Hostechs, de la calle Córcega, junto allí donde yo vivía. Coincidimos en Mahón, y luego en Mallorca. Más aún; nos vimos otra vez en La Habana, donde vivía en el 68, y volvimos a hablar de Mallorca, aunque la imprenta no recuerdo saliera en la conversación.

—¿Y Sans?

—No puedo decir más. Era mayor que nosotros y parecía estar al mando de la imprenta. No creo fuera militar, sino un trabajador del oficio: un buen trabajador, por cierto, ya que “La Columna de Baleares” está realizada, por lo menos, con corrección tipográfica.

—¿No decía usted que sólo vio uno o dos números?

—Entonces, sí. Pero conozco la colección completa, es decir, los doce números que publicaron y luego “Perlas y Cuevas” reprodujo en el 78, y ahora he tenido ocasión de releer.

EL CAPITAN BAYO Y LA  
AVIACION ITALIANA

¿Qué opina usted de “La Columna de



El aviador italiano Luigi Cerrutti.

Baleares”?

—Que define totalmente al Capitán Bayo. Mi opinión es que era él quien redactaba la casi totalidad de sus textos, aunque solo aparezca su firma en dos de ellos. Curiosamente, en dos temas de aviación. El primero, publicado el primer día en que los aviones italianos le causan serios daños, lo firma Bayo como Capitán de Aviación, no como jefe supremo de las tropas catalanas.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Aunque Bayo minimiza las pérdidas que le ha ocasionado esta primera incursión aérea nacionalista, su paternalismo le aconsejaría dirigirse como técnico a sus milicianos, quizá para infundirles la confianza que como jefe no había podido mantenerles. Yo rogaría la publicación íntegra de este artículo firmado por Bayo y publicado el 28 de agosto, en el suplemento al número 6 de este “diario de combate antifascista”. Dice así:

“A NUESTROS HEROICOS  
MILICIANOS ANTIFASCISTAS:

PREVENCIONES CONTRA EL  
FUEGO DE APARATOS FASCISTAS

Durante el intenso tiroteo sostenido esta tarde entre la base y el aparato enemigo, hemos de reconocer con alegría que aunque ha sido la primera vez que nos han visitado, y causar la natural sorpresa, no ha logrado producir desmoralización alguna entre los elementos del campamento. Aunque ha divertido un poco con sus ejercicios aéreos y ha animado nuestra quietud con el intenso tiroteo que todos hemos sostenido con él.

Estos aparatos de caza no pueden tirar más que a través de la hélice, por lo que no hay que temerles cuando no están de frente.

Hay que parapetarse detrás de obstáculos que no sean perforables por las balas de fusil, que son las suyas.

No tirarles con fusil cuando están altos. Y al hacer fuego de ametralladoras contra él, que es el más eficaz, hay que formar una cortina de fuego muy adelante de la proa y apretar el disparador para que el aparato se meta dentro de dicha cortina, en cuyo caso caerá en barrena envuelto en llamas.

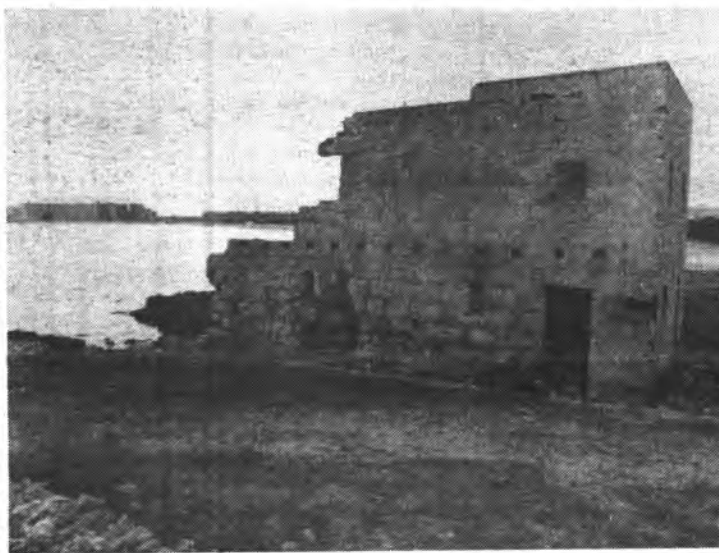
No os asustéis del fuego de estos aviones, que no llevan bombas. Estos aparatos no son eficientes más que contra otros aviones de menor velocidad.

En el frente, parapetarse bien con sacos terreros y camuflar vuestros abrigos, pero no abandonéis en ningún caso vuestro puesto en la trinchera, pues el hará este fuego preparatorio cuando pretenda hacer un avance el enemigo, con el fin de desmoralizar a nuestras fuerzas.

Acordaros, cuando haga fuego, de la libertad de nuestro pueblo, acordaros de que es preferible morir, a ser esclavos blancos. No admitáis al compañero acobardado que desmoralice a los otros, pues éste es un agente fascista consciente o inconscientemente y hay que cortarle el paso a sus propósitos.

La artillería es más temible que la aviación para nosotros, y ya veis el poco daño que nos han hecho los cañones durante 15 días de guerra.

Yo espero que este avión fascista haga menos daño que toda la artillería con que



Los dos emplazamientos de la pequeña imprenta donde se editó el diario “La Columna de Baleares”, cuyo primer número sacó Bayo el 23 de agosto. (La primera foto es de archivo y la segunda de Hnos. Forteza).



nos han distraído la monotonía de estos días de campamento.

ALBERTO BAYO  
Capitán de Aviación

—¿Se ajusta a la verdad este artículo de Bayo?

—En la parte técnica, es decir, en cuanto a los consejos que da para resguardarse de los ataques aéreos y al tiempo atacar a los aviones enemigos, el artículo es correcto, pero el primero de los párrafos, exposición del hecho, es una sarta de mentiras. Comienza diciendo "durante el intenso tiroteo sostenido esta tarde entre la base y el aparato enemigo" y eso es falso: no hubo tal tiroteo. Un avión italiano, que por cierto iba pilotado por Luigi Cirelli, entró con tanta rapidez sobre nuestra área que no hubo tiempo más que para esconderse. Eso que voy a decir lo se de oídas y lo repito a título de rumor: nuestros aviones volaban a unos 250 kilómetros hora, y los italianos a más de 500, circunstancia esa que atemorizó a todos los milicianos, que al ver aparecer por sorpresa el primer aparato nacionalista poco antes de las dos del 28 de agosto, incluso interrumpieron la lucha que estaban manteniendo cerca de Son Servera.

—¿No hubo tiroteo? ¿No reaccionaron las fuerzas de Bayo contra los aviones blancos, como les llamaron ustedes?

—La reacción fue escasa y tardía. Al primer avión se le unieron otros dos al poco tiempo, y el desbarajuste fue total en nuestras filas, que, dicho sea de paso, no tenían las armas en las manos.

—Decía usted que estaban luchando cerca de Son Servera...

—Los aviones nacionalistas llegaron de S a E, siguiendo, rectos, la línea costera, es decir, no adentrándose hacia el frente de combate. Así se explica que las pérdidas que sufrió Bayo se centren en los ametrallamientos que sufrieron sus hidros y sus navíos, muchos de los cuales se hicieron mar adentro para esquivar una segunda pasada. Sólo en Cala Morlanda quedaron impactados cuatro hidros que estaban amerizados, y dos más en Sa Coma, si bien uno de estos últimos logró despegar en dirección a Menorca. Frente a Punta

Capdepera, sería alcanzado otra vez, derribado, y recogido por el "Mar Negro".

—¿Habla usted del hidro del Capitán Freire?

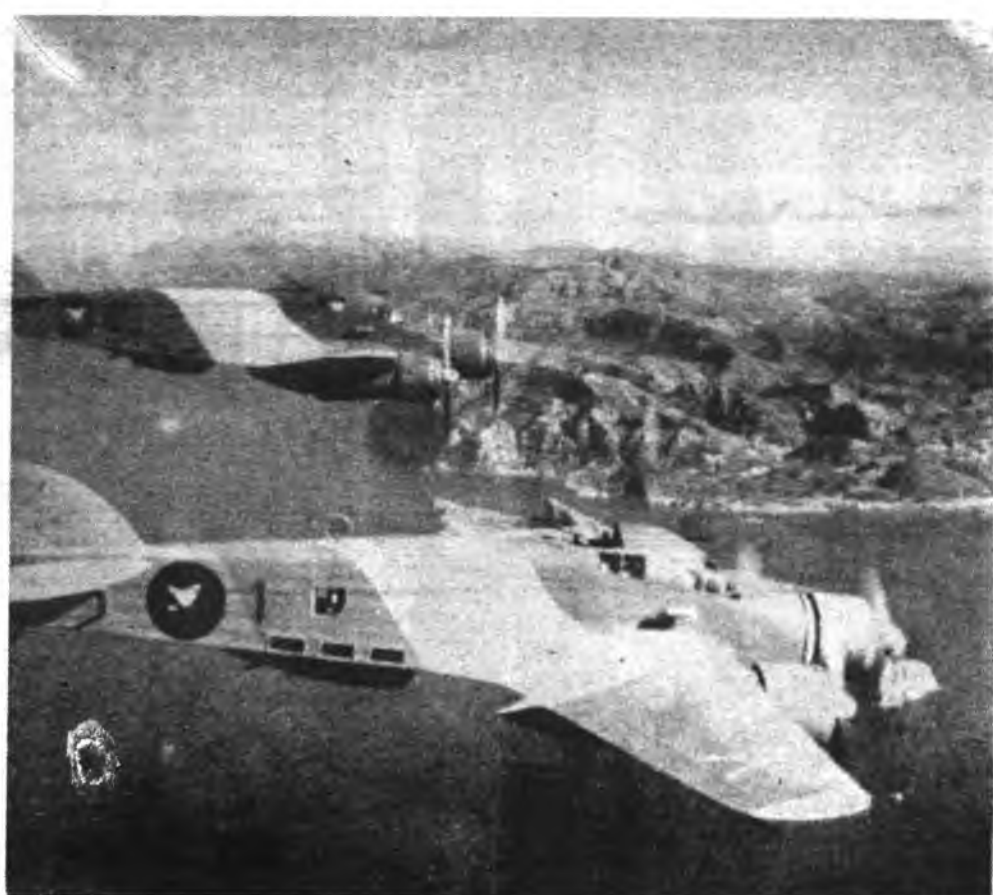
—Exactamente. El Capitán Freire murió a bordo de este Savoia 62, del que se tienen

noticias fidedignas por un radiograma que desde el buque "Mar Negro" se envió al Capitán Bayo. Dice textualmente: "De Capitán Beneito a Capitán Bayo.— A las 14.15 fuimos atacados por avión caza enemigo estando fondeados en bahía no obstante por misión urgente trasladar herido grave levantamos vuelo rumbo Mahón durante el trayecto continuamos atacados por el mencionado avión siendo herido de muerte en pleno vuelo piloto capitán Freire me hice cargo mando y pudimos continuar hasta que nueva ráfaga nos rompe depósito aceite viéndonos obligados a amarrar frente Cabo de Pera, avión S 17 que pasó dió cuenta de nuestra situación a vapor Mar Negro siendo recogido por este a las 19 horas guardia herido sin novedad siendo nuevamente herido leve por avión, Capitán Freire muerto, resto tripulación sin novedad continuamos con aparato a bordo rumbo Mahón". Ese texto ha sido reproducido muchas veces.

—¿Fue el capitán Freire la única víctima de esta incursión aérea?

—Hubo más, aunque no se sabe cuantas. Bayo no contó sus muertos más que el primer día, cuando dice que en Porto Cristo hubo 422, y todavía se equivocó. Sí, hubo más víctimas, pero no muchas. Pero las hubo, seguro.

Bayo casi solo se ocupa de Freire, al que califica de "magnífico piloto" de la Aeronáutica Naval de Barcelona. En su autopanegírico, todavía tendrá tiempo para los juegos de palabras, pues subraya que la muerte de Freire se debe a un aviador italiano —al que llama Coropi— y apostilla: —"Un aviador nuestro fue muerto en manos de un extranjero! Ese era el ejército "nazi-onalista español", que tenía sus filas plagadas de mercenarios de otras naciones porque no podían con el valiente e indomable Ejército democrático, surgido libre y entusiastamente del pueblo unido



Aviones italianos volando sobre la costa de Capdepera.

español".

—Si me permite, don Jaime, no adelantaremos el curso de la campaña, pues nos quedamos en el primer día del desembarco y hay que hablar, todavía, de los sucesos del Riuet de Porto Cristo, por ejemplo. Estábamos comentando las veleidades periodísticas de Bayo en "La Columna de Baleares", y concretamente el famoso artículo de cuando el primer ataque de los aviones italianos. ¿Que más se puede decir de este artículo?

—La táctica de Bayo con sus fuerzas resulta, a veces, de una increíble ingenuidad: se le desbarata el frente, se le averían los hidros, se le ahuyenta la flota y todavía escribe que el ataque "no ha logrado producir desmoralización alguna entre los elementos del campamento".

—Pero cuando escribe su historia del desembarco, Bayo dice otra cosa...

—Ciertamente, ahí está el texto: — "Rozaba veloz el aparato italiano casi nuestro campamento, remontándose ligeramente, después de haber destruido e inutilizado en unas cuantas pasadas todos mis hidros, que reposaban tranquilos en las aguas de aquella bahía". Han pasado ocho años de un texto a otro, y si el primero tenía por objeto quitar importancia al hecho, el segundo debía magnificarlo, o, por lo menos, justificar el desastre.

—Bayo reconoce lo primero.

—Efectivamente, cuando habla de este ataque aéreo cuenta su aventura con estas palabras: — "Editaba yo un periódico diario en Mallorca... Allí publiqué este artículo para vulgarizar entre mis milicianos la defensa contra los aviones y para aminorar

el efecto desmoralizador que ocasionó la presencia en el campo enemigo (sic) de los aparatos italianos".

—Bayo, capitán de aviación, sabría muy bien la importancia del dominio del aire...

—Por supuesto. Hay un párrafo del libro de Bayo, en este mismo capítulo sobre la aviación italiana, que a mi me resulta especialmente patético por su sinceridad, por la lucidez con que comprende, al fin, su situación. Vale la pena reproducirlo palabra a palabra: — "No obstante este tremendo percalce para nosotros (se refiere, lógicamente, al ataque aéreo que comentamos— sosteníamos nuestro frente con una moral formidable, SI BIEN RECONOZCO ERA DIFÍCIL CONTENER EL DESCONTENTO DE LOS MIOS, QUE PROCLAMABAN ERA IMPOSIBLE

PELEAR CON FRANCO E ITALIA JUNTOS, SI EL GOBIERNO DE LA REPUBLICA NO NOS DABA ELEMENTOS PARA ELLO, puesto que con los dientes y las uñas era de ilusos combatir a estas dos potencias fascistas".

—O sea que en 33 palabras define su situación: descontento interno, imposibilidad de lucha contra el eje Franco-Italia y necesidad de que la República le aporte medios. Queda muy claro, aunque ¿no se pasaría un poco poniendo el nombre de Franco antes de que asumiera la Jefatura del Estado o el mando único?

—Puede que sí, pero hay que tener en cuenta que mientras al General Mola, que operaba en el Norte de la Península, se le identificaba con la Monarquía, o, por lo



Otro hidro averiado es remolcado en aguas de Porto Cristo.

## LA COLUMNA DE BALEARES

DIARIO DE COMBATE ANTIFASCISTA

27 Agosto - Núm. 5

### MILICIANOS DE LA COLUMNA CATALANA

El tremp indomable de la raça, guiat per la Senyera Catalana, ha fet el miracle.

Escameses que venceren fortes resistències, foren onades que es desferen com escuma davant el rocam ferm de la voluntat dels nostres homes. Les mesnades feixistes foren anil·lades, i entre el brigit paorós de la lluita - trets, imprecacions, crits d'angoixa - sentíem el ritme monóton, heroic però, d'aquell cant inoblidable.

Avui ha estat jornada tranquil·la. El milicià aprofita la calma per recordar, per escriure, per afilar be les armes...

El sol, bat el camp, la mar, dorm i una cançó trenca la solitud...

"Dolça Catalunya..."

[Milicians! Heu escrit un full més a la Història pàtria.

[Heu estat dignes d'ella!

Però la gesta no ha fruit. Heu d'acabar el que començàreu amb tan de brío i com a catalans complireu amb el vostre deure.

[Catalans milicians, cavallers de l'ideal, tot mirant l'ensenya catalana, dempeus i a la lluita!

EL COMITE POLITIC.

El camarada Esteban Gelabert, bajo el fuego de cañón, puso a salvo un bote automóvil. Para conocimiento de los demás se inserta su comportamiento.

El bravo artillero Lecha, herido en defensa de la República, saluda desde Ciudadela, a Juan Pons, Antonio Gilabert y demás camaradas.

Se hace público el bravo comportamiento del negro Jack Contray que herido en la acción de ayer, no quiso evacuarse y solo ante la orden del Capitán Bayo, obedeció.

NOTA: Se suplica la distribución de estas hojas entre todos los compañeros. Después de leerla no la rompais, dadla a otro para que no se quede ninguno sin enterarse de estas advertencias.

### A LAS MILICIAS ANTIFASCISTAS

Compañeros: Se ha cumplido ya una semana de nuestro glorioso desembarco y el fruto de nuestro gesto ha comenzado ya a aparecer. Cada día aumentan los soldados fugitivos, que pasan a nuestra trinchera para contribuir con su esfuerzo al aplastamiento de los traidores.

Este hecho, síntoma evidente de descomposición interna del enemigo, se acrecienta diariamente y no es fácil suponer cual será, dentro de pocos días, el alcance total de tales resultados.

Nosotros, camaradas, que con tanto entusiasmo hemos luchado desde el primer momento. Que ha podido observarse entre nosotros, ya al dar comienzo el combate, la responsabilidad del vencedor, del que tiene ante sí la administración del triunfo, entonces aún supuesto, y que por nuestra capacidad y anhelo hoy se nos muestra como una realidad palmaria al alcance de la mano.

Vamos a hacer el último y definitivo esfuerzo, que será el que haga triunfar por encima de todos nuestros ideales. Vamos a hacerlo y no regateéis en él ya que para vencer, para ganar, hay que merecerlo plenamente, y cuando más difícil sea esta victoria más transcendencia tendrá para nuestro futuro, este futuro glorioso, que contemplarán desde ahora tres siglos de la vida del mundo.

COMPANEROS:

Con disciplina y voluntad, aplastaremos al enemigo





Un hidro de Bayo es sacado del mar, donde quedó inutilizado, en el muelle de Porto Cristo.

menos, con el tradicionalismo, al General Franco, que estaba en el Sur, se le relacionaba muy directamente con la Falange. Bayo es indudable que tendría enlaces que le informarían como andaban las cosas en la zona que pretendía conquistar, donde el nombre de Franco sonaba más que el de Mola.

—¿Por qué no lo nombra, entonces, en "La Columna de Baleares"?

—Supongo es debido a la elemental estrategia de no crear mitos. No obstante ya el 29 de agosto los radioescuchas de Bayo interceptaban una felicitación de Franco al Comandante Militar de Mallorca —no digo de Baleares porque sería eufemismo— por los triunfos obtenidos en Porto Cristo y Son Servera. Esta felicitación, muy lacónica, acababa diciendo "se convencerá de la certeza de que el enemigo no tiene moral ni cohesión". Especulo a veces en torno a lo que pensaría Bayo de aquella frase, que puede no le hiciera, en un principio, ningún bien. Pero después, cuando la historia cuidó de que cada uno cargara con las propias argucias, los métodos fríos y calculados del General le haría muchísima gracia al Capitán, porque Alberto Bayo pudo no tener ayuda de quien debía tenerla, pero a moral no le ganaba ni el Alcoyano. Bayo, además, si era consecuente en toda su gestión; de quienes no se puede decir lo mismo es de los señores de la Generalidad de Cataluña, que una vez lo tuvieron en el fregado lo abandonaron a su suerte apenas Madrid frunció el ceño ante la experiencia de Mallorca.

#### BAYO ENTIENDE EL PELIGRO

—No solo un artículo publica Bayo en este segundo número del 28 de agosto, sino dos "avisos" más respeto al tema de la aviación. Diríase si compuesto o tirado ya el artículo se le ocurren dos nuevos consejos redactados de la siguiente manera:

"Cuando aparezca un aparato enemigo no corra. Espaciros y tirados en el suelo gozareis de sus acrobacias, mientras no esté a tiro. Cuando lo esté, disparad vuestras armas y si lograis hacerle caer gozareis todavía más."

\*\*\*

"Una ametralladora en un aeroplano se diferencia de una ametralladora en tierra de lo siguiente:

La ametralladora del aire se ve y avisa su tiro que es solamente cuando el aparato está de frente.

El ametrallador de tierra puede apuntar. El del aire no.

Al ametrallador de tierra es muy difícil darle. Al del aire, siguiendo las indicaciones apuntadas, es todo lo contrario."

—Se le intuye preocupado.

—Lo estaría. El mismo hecho de sacar un suplemento de "La Columna de Baleares" cuya base era el tema de los aviones, lo confirma. "La Columna" salía a mediodía, el ataque fue sobre las dos de la tarde, y por la noche ya estaba fuera esta segunda edición, con las prevenciones y avisos de que hemos hablado.

—Pero todavía hay más.

—Sí. En el número correspondiente al 29 de agosto, bajo el título "Para vencer...", se insiste en el tema de la aviación:

"Ante un bombardeo de aviación conviene tener en cuenta ante todo la dirección del viento. Cuando el avión está perpendicular a nosotros y suelta una bomba, fácil de percibir a simple vista, hay que marchar en contra del viento, con el fin de que la bomba, impulsada por este, se aleje lo posible de nosotros. Antes de estallar conviene agacharse, a fin de ofrecer el menor blanco posible a la metralla. Ante todo, en un bombardeo de aviación, hay que dispersarse completamente y no perder en ningún caso la serenidad, que es la mejor manera de evitar bajas."

Y al pie de la segunda página todavía puede leerse estas líneas de relleno:

"El fascismo ni con aviones, ni con cañones ni con nada, podrá infligirnos la más mínima derrota."

#### EL ULTIMO ARTICULO

—"La Columna de Baleares" interrumpe su publicación con el número 8, que sale el 30 de agosto impreso a una sola página, y reaparece el 2 de septiembre, es decir, que está dos días sin publicarse. Posiblemente cambiaran de lugar la pequeña imprenta.

—Bayo se estaba desmoronando.

—El 2 de septiembre se publica su último artículo firmado: "A LOS COMBATIENTES DE MI COLUMNA", dedicado íntegramente al tema aéreo. Hay que leerlo con atención:

"Como no puedo hablar uno por uno a todos los combatientes de esta columna, me dirijo a ellos por medio de estas líneas, para decirles lo siguiente:

Nuestra situación en Mallorca es francamente invulnerable. No hay ejército moderno que pueda echarnos de nuestras posiciones. Hoy es el 18 día de la ocupación y la gente que tenemos enfrente es la máxima que se nos puede oponer, pues el enemigo sabe que nosotros recibimos refuerzos cada día que pasa y en cambio ellos están aislados por todas partes y no tienen más combatientes que los que luchan ahora.

Hay que fortificarse en los sitios que ocupamos. Hemos de hacer abrigos contra la aviación. Estos abrigos se hacen construyendo una trinchera estrecha, cubierta o sin cubrir, y al pasar el avión, se meta dentro el personal, que queda defendido de la metralla con esa defensa y solo puede ser tocado si le cae la bomba encima del cogote, cosa algo difícil.

La trinchera conviene que sea en forma de ese, por si diera la grandísima casualidad de que cayera alguna vez una bomba dentro de ella, no cause mal a todo el personal. Si puede ser, conviene cubrir la trinchera con una capa de maderos y tierra o arena, de un metro de espesor, poniendo ramaje encima para hurtarla a la vista del enemigo, y de ese modo, aunque cayera una bomba de 5, 10 o 25 kilos, no causaría daño alguno al personal. Las bombas grandes se les terminarán pronto. Las han traído del extranjero, pero no podrán traer muchas pues los submarinos echarán a pique el

barco que se atreva a meterse en Palma.

Cada día tirarán menos y las bombas serán cada vez más pequeñas. Además les han dado un timo comercial, pues la playa está llena de bombas que no han explotado.

La radio de Las Palmas dijo que nos habían hecho 1500 muertos los trimotores. Supongo que eso serán noticias que den los pilotos extranjeros que tripulan esos aviones para cobrar sus espléndidas pagas pero con tanto ruido no han hecho hasta ahora más que dos bajas y cuando el personal se cubra no habrá ni una sola.

Ahora voy a dar instrucciones para el personal que le coja el aeroplano enemigo en medio de la carretera o fuera de un abrigo contra aviones.

Los molinos son formidables defensas contra aviones. Cuando el personal se halle dentro de una casa se observará el paso del avión desde sombra si es posible; pues el personal situado en la sombra no es visible desde arriba, y una vez observado el paso del aparato se verá si pasa o no por la vertical del punto que se observa. Si no hay viento y no pasa por la vertical no hay nada que temer y si lo hay cuando el aparato enfila la casa donde uno está situado hay que correr "cara al viento" siempre y tirarse al suelo simplemente y de esa forma no hay peligro alguno pues la bomba que es muy sensible al viento se desviará por lo menos cien o ciento cincuenta metros y sumando a ese desvío lo que corre el que huye del aparato suma una distancia que imposibilita al aparato hacer bajas.

Más temible era la artillería de 15'5 que no avisaba sus disparos y ya visteis que la tomamos a pitorreo, pues no nos hizo bajas.

La aviación es artillería que avisa y que dice donde va a colocar su disparo; el que cae de uno de ellos es porque no quiere hacer caso de estas indicaciones.

De mí, sé decirlos que tengo la completísima y absolutísima seguridad de que no me ha de herir ninguna bomba, pues he de seguir cuanto está aquí escrito.

Ahora hablemos del tiro contra aviones. Cuando nosotros volábamos con nuestros Savoyas siempre volábamos con cinco, diez, quince disparos en cada aparato. Es fácil tocar un avión. Esta mañana bombardeó un trimotor y al ir al mar se conoce que le dieron a un motor pues solo volvió con dos en marcha. Es, pues, preciso, tirar contra los aviones con fusil y principalmente con ametralladora, pues envuelto en una columna de balas, alguna vez veremos como en otros frentes, caer un aparato al suelo en barrena estrellando a todos sus ocupantes.

Y aunque no lo abatamos, por lo menos se le da, se enteran ellos y vuelan más alto cada vez con lo que pierde eficiencia su tiro que ya de por sí es bastante nulo por la considerable altura a que vuelan, ya que sus aparatos son muchísimo más grandes que los nuestros y ya veis que pequeños se ven.

Debe además tirarse contra los aparatos porque es mejor verse con un fusil en la mano que tirado en el suelo muerto de susto, porque eleva la moral de los nuestros y desahoga sus nervios momentáneamente excitados.

El aparato de caza no puede hacer nada

contra el personal, es una ametralladora corriente, basta ponerse detrás de un parapeto y ya se está a cubierto de los fuegos enemigos.

Lo que se ve bien desde el aire son los coches y camiones en marcha, sobre todo en los sitios donde dejan larga estela de polvo. Cuando se oiga el avión los que pasen por carretera deben avisar a los coches que pararán acto seguido, y sus ocupantes seguirán las reglas antes dadas.

Otro día os hablaré de nuestro material de caza que se nos enviará y deciros que muy en breve, posiblemente antes de cuatro días, el acorazado "Jaime I" habrá arrasado todos los pueblos de la isla.

Ahora tener fé y entusiasmo. La población civil de Madrid sufre más estoicamente el bombardeo de los grandes trimotores que muchos de los milicianos derrotistas y desmoralizados que son la rémora de nuestra columna. Señalados, y juzgados los mismos compañeros de organización, que la que más elementos de estos haya sancionado y depurado será a la vista de todos la más sana y la más digna, ya que en todas partes hay hombres con corazón de señoritas histéricas."

—Ya no hubo "otro día".

—No lo hubo, porque al siguiente ya iniciaba el reembarque. No obstante, en este mismo ejemplar del 2 de septiembre todavía puede leerse otro suelto acerca de esta obsesión que le atenazaba. Dice así:

#### "MALAS ARTES DEL ENEMIGO"

Los aviones enemigos han dejado caer en nuestro campo unas proclamas tan pletóricas de falsedades como de malas intenciones. Pretenden con ellas, desmoralizar a nuestras fuerzas, a las cuales creen reclutadas por el sistema de la canalla fascista, la dádiva y el terror. Las masas que componen el ejército enemigo, actúan presionadas por las pistolas de los jefes. A las nuestras las guía un ideal de libertad y un amor a la República.

La actitud del enemigo es análoga a la de la prostituta que por carecer de encantos verdaderos se tiene que servir de la alcahueta para cazar incautos. La alcahueta en este caso, es la hoja, que miente como aquella; el enemigo es el otro."

Mal asunto: cuando se tienen que usar según que argumentos, todo está perdido. Es decir; cuando fracasa la técnica los hombres sin recursos recurren al insulto. Es lo último.

(CONTINUARA)

1 El casal de Sa Coma era conocido con el nombre de LA FABRICA por la altura de la chimenea. Así se la cita repetidamente durante la campaña del 36.

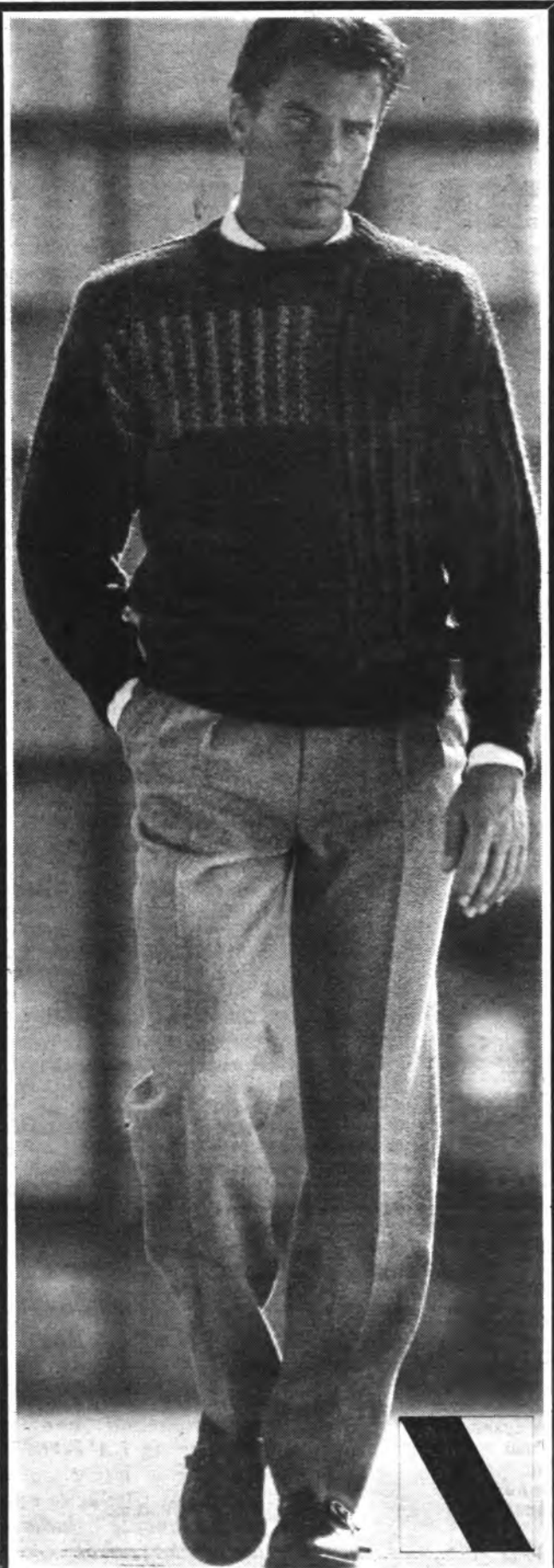
## BRICOSEGUR ES COS

PUERTAS DE SEGURIDAD - DECORACION EN MADERA  
COLCHONERIA - BRICOLAGE

INAUGURACION  
SABADO 16,

Avinguda Baix d'Es Cos, 81  
Tel: 55 21 47 • MANACOR





**RODIER**

Ropa de Mundo

**Zeix**

General Franco, 16  
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR

# NOTICIAS

## LA ZONA OESTE TENDRA DEPURADORAS

El miércoles 13 de noviembre la Comisión de Gobierno municipal dió luz verde a la propuesta de Urbanismo en cuanto a la construcción de dos estaciones depuradoras situadas en la zona Oeste de Porto Cristo; una para Porto Cristo Novo y la otra para Cala Murada, Es Domingos, Tropicana y Calas de Mallorca.

De momento se acordó iniciar el estudio de la mejora, cuyo gasto inicial pagará el Ayuntamiento. Luego, para la realización de la obra y sus costosas instalaciones, se verá el modo de solicitar ayuda.

## LIMPIEZA PARROQUIAL

Para la limpieza del templo parroquial de los Dolores se han formado cuatro grupos de dieciocho personas cada uno, que trabajan voluntaria y generosamente en dos turnos, uno de tarde desde las 3'30 y otro de noche, una vez acabada la última misa.

Otros feligreses, que por distintas razones no pueden ayudar a dicho trabajo, han prometido donativos para la adquisición de elementos de limpieza.

La medida coincide con el llamamiento que acaba de realizar el Obispo don Teodoro Ubeda acerca de la precariedad de medios económicos de la Iglesia mallorquina.

## A LA ESPERA DE OTRO PLENO DEL AGUA

El tema del agua será objeto de un nuevo plenario municipal, que podría convocarse en breve aunque parece ser que no hay consenso sobre el asunto entre dos de los grupos municipales. Se trata de resolver de una vez el concurso para el abastecimiento y saneamiento del agua urbana durante nada menos que 25 años, largo plazo para que se hipoteque sin remedio un servicio de primerísima necesidad.

Tres plicas fueron tomadas en consideración -las de "Aguas Manacor, S.A.", actual concesionaria del servicio; "Sosegur, S.A." y "Gema-Tedesa"- pero nuestros munícipes, tras un alucinante barajar de millones, polinomios, metros cúbicos y tecnocracias, vieron como el asunto quedaba sobre la mesa en espera de otra oportunidad.

## SUBVENCIONES MUNICIPALES

Más de 60.000 pesetas recibirá la Unión Deportiva

Barracar; sobre 25.000 la Sociedad de Cazadores Es Tudó; más de 600.000 el Centre Jordi des Recó; unas 27.000 la Asociación de Vecinos de S'Illot y otras 50.000 y tantas la de Porto Cristo.

Nos dicen que se trata de subvenciones que el Ayuntamiento había acordado meses atrás y que no se hicieron efectivas por falta de liquidez. De todos modos, enhorabuena a los cobradores.

## LA LUZ VIAL, ESE CACHONDEO

La iluminación nocturna de ciertos barrios de la ciudad sólo brilla por su ausencia. Resulta curioso que zonas que debieran servir de ejemplo sigan medio a oscuras, incrementando el peligro que de por sí presentan buen número de calles cuyos nombres pueden conocer quienes tengan interés por ello. O responsabilidad de la voluntariamente contrada.

## LA LUZ PARROQUIAL, TAMBIEN LENTA

Las colectas que todos los meses se celebran en nuestros templos parroquiales para las nuevas instalaciones eléctricas de dichos templos, no son lo cuantiosas que se esperaban. En la colecta de octubre sólo se contabilizaron 259.529 pesetas entre las tres iglesias.

## INCENDIO EN EL DESPACHO DE AUMASA

Poco después de las nueve de la noche del miércoles 13 prendieron unos papeles en el despacho de AUMASA, situado en la Plaza de Es Cos. Acudieron fuerzas de Policía y dos tanques del Parque de Bomberos, que en pocos minutos dominaban el siniestro.

Parece ser que quedó encendida una colilla en la papelería, junto a las ventanillas de despacho de pasajes, y que ello motivo la humareda que en un principio alarmó a los vecinos del inmueble.

## GRATITUD A LA POLICIA BARCELONESA

La señorita Antonia Mas Galmés nos ruega hagamos pública su gratitud, desde estas páginas, a la sección de Policía que el pasado sábado le atendió en Barcelona después de que le fuera robada su maleta de viaje.

## CHARLA SOBRE CONTAMINACION AMBIENTAL

Para la tarde del jueves 14 estaba anunciada, en el Instituto de Formación Profesional, una charla del biólogo mexicano Rodrigo Montané sobre el sugestivo tema "Contaminación y deterioro ambiental".



# WHISKERIA

# SOL Y AIRE

**CALA MILLOR**  
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

*De 4 tarde a 4 madrugada*

**PARA FIESTAS PRIVADAS  
TAMBIEN PUEDE LLAMAR  
POR TELEFONO**

**Nuestras chicas  
le harán las horas  
más agradables**

**perfumeria slrer**  
Concesionario de:



BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN

C. Bosch, 27 - Teléfono 5513 44 - MANACOR



**auran**

**MANACOR**

**AVINGUDA D'ES TORRENT 19**  
TELF. 550175 MANACOR **SASTRE**

**JOVENT**

**JOVENT**

**JOVENT**

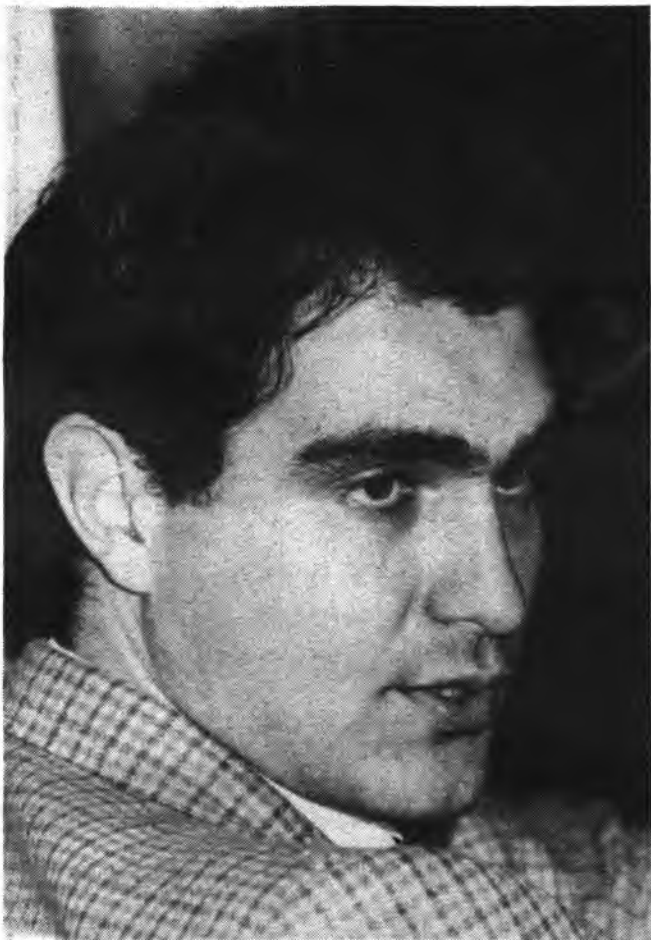
**blue jeans**

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR



**ANDRES MESQUIDA RIERA: ESTOMATOLOGO****“HAY UN DENTISTA POR CADA CINCO MIL CUATROCIENTOS HABITANTES”**

FOTOS HNOS. FORTEZA



Andrés Mesquida Riera tan solo cuenta 26 años, es médico por la Universidad de Zaragoza (sobresaliente en la licenciatura) y estomatólogo por la Complutense de Madrid. Este próximo lunes abre despacho en Manacor. Con él ha mantenido una larga conversación nuestro colaborador Juan Riera Llull.

a las razones económicas de siempre: no hay fondos suficientes para garantizar esas prestaciones.

— Vuestra profesión se presta al intrusismo ¿verdad?

— La piratería es una práctica asidua y diaria; el colegio de odontólogos facilita periódicamente a sus afiliados una lista de los intrusos que se van descubriendo, además de aportar un fondo económico para la investigación del intrusismo a su asesoría jurídica. Los intrusos, no suponen un ahorro económico al cliente. Hay que tener en cuenta que generalmente sus actividades son peligrosas, cuando no nocivas. El mero hecho de realizar una extracción, supone la exigencia de unos conocimientos propios especializados, ya que va desde la más simple a la más compleja: pueden darse casos de hemorragia así como procesos infecciosos derivados de una intervención por parte de gente no profesional, que implican graves riesgos y a veces consecuencias funestas para el paciente. Una solución para ello sería que, en vez de ser el colegio de odontólogos el que tiene que indagar sobre los que ejercen sin estar profesionalizados, fuese Hacienda, ya que estos con su ejercicio perjudican además el normal desarrollo del país, al no pagar ni licencia fiscal ni declarar sus actividades, defraudando en perjuicio de todos.

— ¿La Odontología española se puede equiparar a la europea?

— Nuestra odontología no tiene nada que envidiar a la europea. Tiene un nivel muy elevado. Prueba de ello es que dentro de esta especialidad se están haciendo continuamente cursillos de actualización a cargo de profesionales de alto rigor científico. Comparando nuestro sistema con el de los países de la C.E.E. es una de las profesiones que se encuentran equiparadas con las suyas, tanto en el nivel de prestación de servicios como en el uso de técnicas características. El problema español deriva generalmente en el número de profesionales existentes: los particulares próximos a la frontera francesa —algunos— suelen hacerse asistir por odontólogos del país vecino, debido al mayor número, con el consiguiente abaratamiento de los servicios debido a la competencia y al menor coste de los materiales.

— ¿Incidencia del IVA sobre la profesión?

— El impuesto europeo no repercutirá sobre los estomatólogos y odontólogos, siendo estas profesiones de las pocas que se librarán, exceptuando, por supuesto, las adquisiciones de material de trabajo ya que al ser extranjero, cargará con él.

— ¿Quiénes concurren habitualmente a la consulta?

— Los que tienen problemas de patología dental en un 90 o/o de los casos y el resto padece afecciones de mucosa, encías u otras causas. Las enfermedades más comunes de los dientes, las fundamentales, son dos: la caries —la enfermedad más frecuente en el mundo— y la periodontitis o afección de la parte que sujeta al diente. Por ellos se suelen perder los dientes, si bien su tratamiento oscila desde

la prevención hasta la irremediable extracción. Aconsejaría que una vez al año se realizase una visita de control, y que para prevenir las enfermedades, lo más eficaz es el cepillado higiénico de la boca.

— ¿Aspectos innovadores de la profesión?

— Como actividad que se va creando, de cara siempre a la protección bucal, es la de los higienistas bucales, quienes efectúan labores de odontología preventiva, sobre todo enfocados a la odontopediatría. Los protésicos, aparte, deberán poseer un título para ejercer. El papel de los higienistas revierte también sobre la evitación de complejos, producidos por el fenómeno de maloclusión, pigmentación de los dientes en la pubertad y a las malformaciones congénitas, que influyen sobre la personalidad, sobre todo en los niños.

— ¿La caries es una enfermedad de este siglo?

— No se sabe bien cuando aparece la caries, aunque se tienen pruebas fidedignas de que ya existía en la Edad del Hierro. Pero cuando empezó a convertirse en un problema fue cuando el hombre se hizo sedentario, comenzando con los cultivos y con determinadas prácticas culinarias y, sobre todo, cuando empieza a consumir dietas ricas en azúcares.

— ¿Algo más?

— Para mí el gran problema de la estomatología es que la gente no sabe apreciar un buen trabajo odontológico. Por ejemplo, acuden al odontólogo a empastarse una pieza dentaria, y si este no le produce dolor con su intervención, es considerado como un buen profesional, (aun siendo un intruso) sin que cuente si el empaste se desprende al año, o queden asperezas, o no coincida con la estructura superior externa del diente. Hay que tener en cuenta que el trabajo de un especialista u otro puede ser muy diferente. Hay trabajos maravillosos que pueden hacerse en una boca, pero implican un gasto enorme. La gente no acostumbra reconocer la calidad de un trabajo, pero cuando se mentalice y sepa exactamente que es lo que puede hacerse y vea los resultados, sabrá valorarlo. También, y si encuentro buena disposición por parte de la dirección de los colegios, me gustaría iniciar una campaña de prevención y educación buco-dental en las escuelas. Enseñando un cepillado correcto y mentalizar a los escolares de la gran importancia que supone los enjuagues con fluor, diarios o semanales, y enseñándoles también a identificar la placa dental con reveladores de venta en todas las farmacias, y a que por ser transparente es difícil observarla. No podemos olvidar que es la placa dental la que produce la caries y la periodontitis. No estaría de más decir que un 90 o/o de la población tiene gingivitis y muchos lo podrán comprobar si les sangra las encías durante el cepillado. Por supuesto la única forma de combatir la gingivitis es con un cepillado correcto y constante.

JUAN RIERA LLULL

— ¿Por qué elegiste la estomatología, entre todas las especialidades médicas existentes?

— En primer lugar, porque me gusta. Además hay que añadir que toda especialidad es agradable, gusta al que se matricula en ella. Hoy por hoy es una de las pocas que tienen posibilidades de ejercerse privadamente. La medicina, y dentro de ella la estomatología, permite una vez finalizada la carrera abrir consulta particular. Hay posibilidad de elegir la especialidad y dentro de la elección, cada uno escoge la que más le gusta profesionalmente. La especialidad son dos años de estudio, que complementan los seis que dura la carrera de medicina. El estomatólogo, en primer lugar, es un médico.

— ¿Dificultad de estudios comparado con otras carreras?

— El estudio teórico es semejante, pero hay un punto que difiere: el aspecto práctico, es decir, que a diferencia de las matemáticas o la física o el derecho, no tratas ni cifras ni textos, sino pacientes, enfermos.

— ¿Es lucrativa la profesión?

— No tanto como se piensa; el desembolso económico que debe efectuar quien abre una consulta es enorme, tanto más cuanto que la mayoría de los aparatos y del material es de importación.

— ¿Diferencias entre odontólogo y estomatólogo?

— Hay que tener clara la diferencia entre odontólogo, (del vocablo diente) que se refiere exclusivamente a las piezas dentarias y estomatólogo, que supone la especialización de las enfermedades de la boca, incluyendo la anterior. Un odontólogo no está capacitado para curar enfermedades de la mucosa bucal, ni para efectuar intervenciones de cirugía oral, ya que estas son propias de una rama especializada de la medicina.

— ¿Qué relación tienen los estomatólogos con la Seguridad Social?

— Puede precisarse que, frente a los casi cuarenta millones de españoles existen menos de 1.000 dentistas (no únicamente estomatólogos) englobados dentro de la S.S. INSALUD no tiene idea de crear más puestos en la Seguridad Social; prueba de ello es que no se convocan oposiciones desde hace mucho tiempo, y únicamente se emplea el sistema de contratación temporal, por periodos de nueve meses, lo cual es deficiente, toda vez que mientras no se potencie la existencia de profesionales al servicio de la sanidad pública, no podrá lograrse una educación sanitaria bucal eficaz. La salud dental está condicionada por cuatro variables: aumentar el número de dentistas de forma proporcionada ya que el actual es bajo, aproximadamente uno por cada cinco mil cuatrocientos habitantes y no uno cada diez mil como se ha llegado a publicar; un plan de educación sanitaria al alcance de todos y un plan de prevención general y el fomento de la asistencia sanitaria pública. INSALUD no le da la importancia que tiene debido

**“LAS ENFERMEDADES MAS COMUNES DE LOS DIENTES SON LA CARIES Y LA PERIODONTITIS”**




**PIZZERIA PAZ**


**PIZ** **PAZ**

PIZZAS  
Y CARNES

ABIERTA  
TODO  
EL AÑO



**HOTEL VILLAMIEL**




BODAS — COMUNIONES — CENAS DE  
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 — Tel. 58-56-20  
CALA MILLOR

**perfumeria sirer**

BIOTER...



HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN

*Boutique GOGO*

C. Sa Rasco, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

★  
★

**Molduras  
LLULL**

LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

**CASA LIZ & BIMBO**

**CAFETERIA FRANKFURT II**

*Cocina típica alemana*  
*Especialidades del Sur  
de Alemania*

(FRENTE HOTEL BAHIA DEL ESTE)  
Tel: 58 52 53



CALA MILLOR PARK, 18 CALA MILLOR - MALLORCA



## EUROPALIA 85: ESPAÑA

LA GRAN FIESTA  
DE LA CULTURA

JOAN CARLES GOMIS, Bruselas.



San Hugo en el refectorio, de Zurbarán: una pieza maestra que los belgas supieron admirar.

Cerca de 150 películas, más de 100 conciertos, una treintena de óperas, ballets y zarzuelas, alrededor de treinta exposiciones y la plataforma desde donde se proyectará sobre toda Europa una completa muestra de la cultura española.

Bruselas, Gante, Lieja, Charleroi, Amberes, Lovaina y hasta un total de 50 ciudades belgas serán los escenarios que desde el 24 de septiembre y hasta el 22 de diciembre albergarán las distintas manifestaciones de este magno acontecimiento que constituye Europalia, manifestación que cada dos o tres años presenta monográficamente la cultura de cada uno de los países miembros.

En esta ocasión, la invitación belga no podía llegar en un momento históricamente más oportuno. Constituía, además, un reto que España no podía dejar de afrontar: a las puertas mismo de nuestra integración en Europa, un acontecimiento como Europalia suponía un hecho de especial oportunidad, toda vez que el proyecto europeo implica mucho más que el mero acercamiento en el terreno de las relaciones económicas. La cultura es un buen camino — quizás el mejor — para impulsar la realización global de ese proyecto.

Por otra parte, la entrada de España en la CEE viene acompañada de un gran desconocimiento por parte del resto de los países europeos de nuestra vasta y variada cultura. Es por ello por lo que esta muestra de Europalia ha ido encaminada, y según palabras del propio comisario general, Luis González Seara, "a intentar crear un festival que presenta la singularidad concreta de la cultura española, innegable y muy acusada por razones específicas de nuestra historia,

pero que al mismo tiempo probara que, aún dentro de esa peculiaridad, España se ha hallado siempre presente dentro de todas las grandes corrientes culturales europeas". Así, y después de haber tenido ocasión de contemplar la muestra "in situ", puedo confesar que, efectivamente, ese ha sido el espíritu que ha guiado Europalia 85: la singularidad concreta de España dentro de su irrenunciable vocación europea.

UNA ESMERADA SELECCION ENTRE  
LO MEJOR

Dentro del campo de la cinematografía, hay que destacar la importante retrospectiva del cine español, proyectándose alrededor de 150 películas, entre las que se dedica un homenaje al productor Elías Querejeta, y una retrospectiva completa de Buñuel.

Entre los recitales y coloquios, destacaremos el recital poético de Rafael Alberti y Nuria Espert, así como el encuentro con el premio literario Europalia 85, obtenido por Juan Goytisolo.

La música y la danza presentan un amplio espectro de actividades, todas ellas de primer orden: desde los conciertos de la orquesta nacional de España, dirigida por López Cobos, al recital de María del Mar Bonet; desde la presentación del ballet nacional, a los recitales de Monserrat Caballé y José Carreras; pasando, por supuesto, por la orquesta de cámara española, Tete Montoliu, Amancio Prada, el tablao flamenco, Narciso Yepes, Victoria de los Angeles, y un largo etcétera. Ni que decir que el público belga se había volcado en todos los actos celebrados hasta la fecha.

Muy rico era también el programa teatral. Destacamos por su importancia la representación de "Bodas de sangre", de Lorca, "Divinas palabras", de Valle Inclán, "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, y "El castigo sin venganza", de Lope. García Lorca fue, sin duda, el autor más profusamente representado.

También las exposiciones montadas han ofrecido un vasto panorama. De entre todas, la que sin ninguna reticencia se lleva la palma es la titulada "Esplendores de España y las ciudades belgas": cerca de 200 piezas de arte español y flamenco se exhiben en esta muestra que abarca el periodo cronológico de 1500 a 1700. La presencia de Velázquez, Rubens, El Greco, Murillo, Brueghel, Metsys u otros han constituido motivo más que suficiente para que el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, sede de la exposición, estuviera diariamente abarrotado por un público variopinto y cosmopolita, pero esencialmente culto. Era realmente emocionante ver a las guías explicar apasionadamente las exquisiteces de obras como "San Hugo en el refectorio" de Zurbarán, el "retrato de Felipe IV" de Velázquez, o el "Cristo yacente" de Gregorio Hernández, mientras el público devoraba literalmente con los ojos estas obras.

De todos modos hay que decir que el resultado de esta exposición se podría haber mejorado si el Museo del Prado hubiera colaborado plenamente y no se hubiera puesto impedimentos a la salida de obras como "El príncipe Baltasar Carlos" o "Las Lanzas", de Velázquez (lo mismo que con algunos de los bocetos de Picasso para el Guernica, cuya ausencia produce un notable vacío en la exposición que el pintor malagueño comparte en Gante con Miró y Dalí).

Precisamente esta exposición Picasso-Miró-Dalí ha sido posible más que a las prestaciones de museos españoles (cuyos escasos fondos de estos tres geniales creadores resulta escandaloso) a las buenas intenciones de coleccionistas y museos e instituciones de otros países. De todas formas, y pese a la ausencia de piezas claves en la muestra, han quedado los tres artistas dignamente representados.

Sin duda una de las más esperadas y, en consecuencia, de las más visitadas, era la exposición dedicada a los tres representantes de la plástica actual española: Tàpies-Chillida-López. Reconocida la categoría universal de los dos primeros, hecho que queda plasmado en las dos soberbias exposiciones presentadas, cada una de las cuales ocupaba una espaciosa planta de museo de Arte moderno de Bruselas, a su vez prodigio arquitectónico, la gran revelación para todo el mundo en Bruselas fue Antonio López, o Antoñito, como ya todos los belgas le llaman. Esta es sin duda la mayor retrospectiva de su obra realizada hasta el momento, con más de 90 cuadros cedidos, en su mayor parte, por coleccionistas norteamericanos y europeos. Antonio López García es, hoy por hoy, el gran mago de la pintura española contemporánea: un artista cuyas obras llegan a sobrecoger de igual modo a pintores abstractos o figurativos, a ser adulada por críticos proclives a una u otra tendencia, o a ser admirada tanto por un público culto como no iniciado, no puede por menos que ser calificado de auténtico mago. Cuadros como "Vista de Madrid", "Gran Vía", o "la alacena", o esculturas como "Dos desnudos" o "Cuna", calaron fuerte en el espíritu de los belgas.

Y quedan, con todo, muchas cosas en el tintero: la exposición de "5 jóvenes pintores españoles", con Barceló incluido, o la exposición de Goya, que con sus 39 cuadros, también arrastró multitudes, pese a tratarse de una antológica de calidad discreta, en la que se nota el peso de la prudencia a la hora del préstamo, lo que no quita la existencia de alguna que otra obra de primera magnitud, como "El coloso", o el "retrato de L.F. de Moratín"; o "Los beatos", conjunto de 24 manuscritos, códices iluminados del siglo VIII, expuestos por primera vez al público; o la de Antoni Gaudí; o la excelente monografía sobre los iberos; o la arquitectura española contemporánea, o el diseño en España, o tantas otras, cada una de las cuales merecería por sí sola un amplio comentario. Pero las limitaciones de tiempo y espacio imponen, como siempre, su criterio.

España será, a partir de Europalia 85, más y mejor conocida. Una vez superadas las dificultades políticas y económicas que han mantenido a nuestro país como "un capítulo aparte" de Europa Occidental, hay que centrar nuestro entendimiento con las naciones vecinas a través del lazo histórico más real y profundo: nuestra identidad cultural común.

JOAN CARLES GOMIS.



## CON HEROICA FIDELIDAD

El pasado 26 de junio se cumplió el décimo aniversario de la muerte de Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei. La docilidad con que correspondió a la Voluntad divina era fruto de una entrega generosa, de una gran confianza, de una profunda Fe, que tuvieron como consecuencia la alegría y la paz en la adversidad, ante los problemas, junto a la responsabilidad que puso Dios sobre sus hombros: hacer el Opus Dei.

En una ocasión le preguntaron como había salido adelante la Obra desde sus comienzos: "Gracias a los enfermos, que son un tesoro", fue su respuesta. Gracias a la enfermedad, a la persecución, al vaivén de las calumnias. A la absoluta carencia de medios humanos y, a la vez, a la íntima seguridad de contar con toda la gracia de Dios.

Son palabras fuertes, que sorprenden a un mundo que, como el nuestro tiende a sepultarse en el materialismo, un mundo que con frecuencia abdica de los valores del espíritu para sumirse en ese materialismo teórico, o en ese otro más asequible, el práctico, de rostro agradable: aquel que predica el "bien-estar" frente al "bien-ser", como ha señalado Juan Pablo II.

Mons. Escrivá de Balaguer vivió e impulsó a millares de personas a buscar el heroísmo de la santidad COTIDIANA, que se forja con pequeñas afirmaciones y renunciaciones, en el cumplimiento de los deberes familiares, profesionales, sociales, obligaciones, que se convierten, así, en ocasión de encuentro con Dios. "Dios nos espera cada día. Sabedlo bien: hay UN ALGO santo, divino, escondido en las situaciones más comunes, que toca a cada uno de vosotros descubrir (...). ¡Que no, hijos míos! Que no puede haber una doble vida, que no podemos ser como esquizofrénicos, si queremos ser cristianos: que hay una única vida, hecha de carne y espíritu, y esa es la que tiene que ser —en el alma y en el cuerpo— santa y llena de Dios: a ese Dios invisible, lo encontramos en las cosas más visibles y materiales".

Habló, en consecuencia, de un "materialismo cristiano, que se opone audazmente a los materialismos cerrados del espíritu". El cristiano debe conducirse con realismo, es decir, con "los pies en la tierra y la cabeza en el cielo".

Así ha salido adelante el Opus Dei: con la heroica fidelidad a la Voluntad divina de su Fundador, con su oración y mortificación constantes, con un trabajo esperanzado y recio, que no admitía la más pequeña dejación o tregua. Y ahora el Opus Dei está extendido por los cinco continentes, entre personas de toda clase y condición, de las razas, culturas y edades más diversas. Cristianos corrientes que buscan la propia santidad en su vida ordinaria y la promueven entre sus iguales con realismo, sabiéndose hijos de Dios.

El tiempo pasa y tantas veces amortigua o borra los acontecimientos; sin embargo sabe respetar los que son relevantes, e incluso actúa como amplificador. Con el transcurso de los años la vida y las enseñanzas del Fundador del Opus Dei son cada vez más conocidas, e impulsan y benefician a un número mayor de personas que, a través de Monseñor Escrivá de Balaguer, han descubierto el sentido trascendente de su quehacer ordinario y procuran "detectar los brillos divinos que reverberan en las realidades más vulgares".

DOLORES FERNANDEZ

DOJO ORIENT  
CALA MILLOR

C/ Es Rafael nº 4

## REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7

Lunes y Viernes

# NOTAS A LA OBRA DE PROUST



EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO está integrada por seis obras en donde la llamada al recuerdo se concibe como un todo entre el deseo y la realidad: el pasado y el presente constituyen en Proust esa ansiedad que se identifica con un PASADO mayúsculo y monumental. No basta esa memoria o recuerdo porque todo ello es fugaz e inmaterial; hará falta, pues, añadir a esa suma de fragilidad e incertidumbre otros elementos palpables que puedan darle una forma, una consistencia y, en definitiva, una tangibilidad propiamente literaria. En este sentido, el planteamiento del autor supondrá luchar contra la esterilidad de las imágenes que ante nuestra mirada van desfilando, y, para dar solidez a ello, se servirá de la ESCRITURA, de ese principio que transforma el recuerdo en un momento evocador plasmado en el papel. Contemplamos a Proust como un autor en el que la escritura se convierte en el lazo MAGICO de la reconstrucción y de la edificación, de la presencia, del AHORA y AQUI que se nos van de la mano sin remedio alguno.

En esas seis obras — A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEUR, LE COTE DE GUERMANTES, SODOME ET GOMORRE, LA PRISONNIERE, LA FUGITIVE, LE TEMPS RETROUVE — el narrador busca de forma incansable ese tiempo que le confiere una sensación de patetismo y de amargura de la que nadie escapará. El título general — A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU — está introducido por esa preposición A expresando así el deseo del narrador y la fuerza, en definitiva, de su ilusión. Esta escalada, rica en sensaciones, hacia una cumbre, se recrea formalmente en palabras, en frases, en extensos periodos oracionales — en ocasiones se extienden a más de una página en donde no aparece un punto — conformando así una arquitectura barroca, novedosa por otra parte, no guardando ninguna relación con las leyes que marcara la narrativa del siglo pasado. La novela lleva con Proust un nuevo derrotero al romper con el orden establecido, es decir, con el rigor de copiar la realidad como única ambición. Serán, en este sentido, Joyce y Proust quienes preparen, poco después de la Primera

Guerra Mundial, la revolución novelesca.

Calificar de psicológica la novela de Proust podría explicarse a partir del HECHO SOCIAL; es obvio, y no olvidemos que estamos a muy poca distancia de una guerra que hace cambiar la visión de la realidad. La perfección del hombre, por una parte, y del mundo, por otra, denunciarán la falsedad de los valores admitidos. El fin social — si es que existe en Proust — sólo es explicable por la contemplación de un mundo en que el hombre, el individuo, hace de la ciudad un cuartel, se olvida de aquello que le pertenece y, en caso contrario, deberá preservarse de esa vida colectiva. En el autor se crea, pues, ese refugio que huye de modelos y hace que los individuos sufran el abismo de la nada. Esa es la única transcendencia social que se podría dilucidar de la obra. El narrador no reivindica nada, pero sí habla en primera persona: YO es el centro de su escritura. Confronta así una vida mental y subjetiva a la adversidad de los otros. La novela se convierte, pues, en el interés del narrador, en el yo que pasa a ser el centro del mundo y, en definitiva, del propio espíritu.

Los lugares citados integran también el recuerdo y adoptan otro nombre — por ejemplo, el pueblo de Illiers está representado aquí con el nombre de Combray — Por ahí empieza a aparecer el microcosmos del narrador, el único universo válido para él sumado, en menor grado, al de París. Por ellos circulan una galería de personajes aristócratas que quedan anclados en la realidad que los rodea. Sólo un personaje queda fuera de ese círculo; el narrador crea un fuerte lazo con su madre, descrita como mujer tierna, culta y de moral intransigente: su beso se convierte en el signo de una gran devoción.

Antes de pasar a los hechos que predestinan al autor a la escritura, señalaremos que, desde el punto de vista formal, la obra responde a las características de psicológica, por ser un tipo de escritura mental que refleja una continua afluencia de imágenes del pasado escapando a una lógica. Un recuerdo puede evocar otro, anterior o posterior a él y en donde una simple coma los puede delimitar.

Desde el punto de vista del autor, la sensibilidad enfermiza queda fijada en su conciencia y deja allí grabadas escenas que transnitan la vida en arte. Por otra parte la célebre frase: "Los únicos y verdaderos paraísos son los paraísos que hemos perdido" no se explica más que por el hecho de una juventud extremadamente feliz hasta una adolescencia que supondrá, en lo sucesivo, un cambio de sentimiento acentuado por el asma que padecía. Advertamos que no siempre estos hechos tienen que coincidir con una obra, pero consideramos que aquí ayudan a explicarla.

Para finalizar este breve comentario queda por esbozar el valor del tiempo en la obra. Para el narrador, el deseo reside en el pasado y no en el futuro como cabría imaginar. Se sitúa así en un dominio retrospectivo y no prospectivo. La evocación, pues, de la vida no sigue una progresión porque para Proust no es un hecho acabado en el que hay que respetar la sucesión de los acontecimientos. El tiempo no se concibe como un vector lineal que va del pasado al futuro, sino que el orden queda invertido. Es más, no se trata de un antes ni de un después, sólo refleja en ese pasado, que ahora puede ser presente, una intensidad creciente o decreciente según los intereses afectivos. Se trata de localizar el justo orden de la conciencia, de la coherencia de lo psíquico. Es así como podemos constatar que en la obra, la vida sólo es un soporte y, en ella, la realidad será cuando haya pasado por una conciencia en donde todo es verdad.

MARIANO SALIDO SOLER,  
Profesor Agregado de Francés,  
Instituto de Bachillerato "Virgen de  
San Salvador". Felanitx.

### BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL

M. Butor. ESSAIS SUR LE ROMAN, Gallimard, Col "idées". París 1969.

A. Maurois, DE PROUST A CAMUS, Perrin, París 1963.

Pierre de Boisdeffre, LE ROMAN FRANCAIS DE PUIS 1900, Col. "Que sais-je?" PUF. París 1979.

Jean-Yves Tadié, PROUST ET LE ROMAN, Gallimard. París 1971.

Marcel Muller, LES VOIX NARRATIVES DANS "A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU". Droz. Ginebra 1965.

Gilles Deleuze, PROUST Y LOS SIGNOS. Anagrama. Barcelona 1972.

Jean-Pierre Richard, PROUST ET LE MONDE SENSIBLE. Seuil. París 1974.



CAJA DE PENSIONES

# "la Caixa" presenta el ahorro "allegro."



**A**llegro", "piano" o a tu ritmo. Porque ahora, tienes la oportunidad de obtener la completísima colección de música clásica "Amar la Música", con los mejores autores y las mejores obras de todos los tiempos, a cambio de una sencilla operación de ahorro a plazo, cancelable sólo a su vencimiento.

La colección "Amar la Música" está pensada para ofrecer una visión global de la música clásica, desde el barroco hasta nuestro siglo, a los que desean iniciarse en su conocimiento. Asimismo contiene obras de coleccionista, seleccionadas por expertos musicólogos, para satisfacer al más exigente melómano.

"Amar la Música" consta de 55 discos o cassettes acompañados de un libretto explicativo y contenidos en una práctica maleta. Ahora, con una imposición de 125.000 Pts. a dos años, la colección "Amar la Música" puede ser tuya.



**"la Caixa"**  
CAJA DE PENSIONES



# GASPAR SABATER



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom**  
**Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer**  
**FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

## Gaspar Sabater, d'ofici: conversador

Sabia que entrevistar a Gaspar Sabater Sr. no era fàcil, donada la seva exuberancia de paraules, la seva memòria prodigiosa per recordar noms propis i dades concretes, no parlem del capítol d'anecdotes que sap embolicar fent-ne un bon conversador; l'home ideal per a una tertulia literària de les que es van perdent al pas dels anys. No es tracta amb ell de dur un fil, sinó set dotzenes de fils, un entramat de rodets del que ell es ben conscient, quan se nega en rodó a escriure unes "memòries".

ordenades cronològicament com li han suggerit més de quatre que el coneixen i l'aprecien, i pensa "reconvertir" —ara que la parauleta està de moda—, en un recull de vivències que podria ésser "Medio siglo de vida literaria" on hi cabria tot, com al tòpic caixò de sastre, imprescindible d'altra part al escriptor que reflexa una època viscuda prop de la tinta fresca de les linotípies que tant bé coneix el nostre personatge d'avui. Però abans d'envestir als punts presos dins el "Sumba", per pura

casualitat, vora la màquina d'escriure ha sortit de dins una carpeta de retalls barrejats un cap de setmana, un bocí groc de primera plana del "Balears" datat a 10 de setembre de 1961, en el que un aploma privilegiada del periodisme mallorquí com era "Gafim" a la seva secció "Tertulia en la Plaza Mayor" parlava precisament de Gaspar Sabater i ajuda a definir-lo vint-i-quatre després per aquells lectors més juvenells, vetací la cita:

"Nuestro compañero Gaspar Sabater, es un

hombre elocuente y un vehemente conversador.

En cierta ocasión, un joven le preguntó su opinión sobre el arte abstracto. Apenas formulada la pregunta, Gaspar Sabater se "disparó", en una alucinante serie de consideraciones, argumentos, tesis, antítesis, postulados, supuestos, citas, controversias...

Pero de repente, se detuvo en pleno "caudal", para inquirir de su interlocutor:

— Oye, ¿qué me habías preguntado, que no me he enterado bien? "

Aquesta nit de novembre, no ha succeït així, però el Gaspar Sabater triomfal pel llibre sobre "S'Arxiduc" només necessita peu i no preguntes, per donar pas a la seva habilitat de bon conversador...

— Podriem parlar dels orígens periodístics...

— Ja ho crec!

— Hala idò!

— El primer article el vaig publicar a "La Última Hora" que es com se deia llavors, l'any 1932, dins la pàgina literària on hi escrivia S. Obrador, autor de "Rugidos de león", i això era poc temps abans d'anar per Madrid on me publicaren el primer llibre "Ensayos de crítica literaria", en el que se recollien coses que s'havien publicat a aquest periòdic i a la revista fundada l'any 35 que se deia "Ideas Estéticas". Per cert que el títol d'aquesta revista va tenir una anècdota posterior, al voltant de l'any 1940 quan José Camón Aznar, l'autor de "El Arte desde su creencia", l'home més important que ha tingut Espanya sobre aquest punt, va tenir la idea de fundar a Madrid una revista amb el mateix títol, ens coneguerem i amigablement vaig dir-li i demostrar-li que el títol ja estava inventat; possiblement va ésser un dels factors que va motivar que me nomenassin membre de la Real Academia de "San Fernando", perquè Camón Aznar volia quedar



cabal del títol que m'havien copiat.

— Per Deia sempre hi ha hagut personatges importants, en recordam qualcun?

— Mira, un que mols desconeixen, és que Gabriel García Márquez va acabar d'escriure precisament a una casa que tenc jo, "El otoño del Patriarca". La cosa va ésser casual, resultava que tenia la casa llogada a un altre escriptor colombià Plinio Apuleyo Mendoza i me va parlar precisament que vendria unes setmanes un amic seu que havia vingut a Europa, i concretament a París, que no era altre que García Márquez, vingué aquest, acabà la famosa novel·la que te dit i a un grup d'amics le va llegir abans de tornar-se'n i passar a lletra d'impremta. També record la vinguda de Julio Cortázar, però va estar més poc temps.

— Tenc entès que aleshores, els directors de periòdics de Ciutat, eren persones molt representatives i importants dins la vida social de la capital, mentres que ara semblen simplement "tapadores" de determinats poders fàctics...

— Te diré quatre coses sobre això. En primer lloc era tant difícil arribar al seu despatx com anar a veure el Papa. En segon lloc potser que ja tenguessin certes orientacions de les empreses

per les que treballaven. En tercer lloc no sé que vol dir això de "poders fàctics", perquè és una paraula que l'he cercada al diccionari i no l'he trobada i en quart lloc els directors de l'època que parlaven eren: Pep Tous de "La Última Hora", Jeroni Amengual de "La Almudaina", Nicolau Brondo de "El Día" i Pep Ramis d'Ayreflor, autor de "Clarianes", del "Correo de Mallorca".

— Era tant difícil com ara, fer periodisme?

— Sempre ha estat una feina molt arriscada i al moment més impensat han sorgit problemes, com ara mateix record el Consell de Guerra que obrien a Gafim per haver tractat als avions militars de "gamberrismo aéreo" quan volaven fent renou per damunt Palma. Llavors era una feina "amateur" i tothom s'havia de guanyar ses sopes a una altra part. No obstant sempre hi ha hagut molt d'entusiasme en fer i fundar periòdics, alguns dels quals tenien la vida molt curta, o se feien mig d'amagat, com "Antorcha republicana" que s'editava damunt el Bar Bosch. Era i és una professió de romàntics.

— Repassam alguns noms d'aquella època, anterior a la Guerra Civil...

— De "El Día" record ara mateix a Miquel Villalonga que se firmava "Kim", autor de "Miss Giacomini", una obra importantíssima que està a s'altura de "La Regenta" de Clarín. El seu germà avui més conegut: Llorenç Villalonga, que es firmava "Dhey", Gabriel Alomar, etc, i un bon servei de col·laboracions on publicaven articles d'Unamuno, Pío Baroja i altres primeres plomes a nivell nacional.

— De "La Almudaina"?

— Llorenç Riber, que com deus saber va ésser membre de la Real Academia Espanyola de Llengua; Kim Verdager, l'autèntic; Tous i Maroto, el de "Bosquejos de antaño". A "La Última Hora" hi





# TER

via don Pep Agustí que la crítica musical, Antoni Dal Isern i J. Vidal Isern els que record anècdotes preciosísimes, pero per natura impubliables. I en "Correo de Mallorca" que sortia al migdia i no a missa primera com hagués estat més adequat, perquè era un periòdic del bisbat, hi escrivia gent com Rafael Aldentey, Antoni Sabater o més darrerament Lamberto Cortés i Rafael Ramis i Aguiar, que era un periodista molt cult.

publicable, apart de les que han anat sortint?

— Mira, hi havia tot un personatge del que se'n poder contar mil-i-una, era Antoni Piña, que era secretari del Batle i mai va figurar a cap redacció, però crec que va escriure a tots els diaris, coneixia molt el món teatral i de les canzonetistes que venien a actuar al desaparegut teatre "Líric", guardava fotografies i autògrafs de totes elles i moltes li dedicaven la seva actuació al

teatre a les que corresponia saludant amb el mocador blanc que sempre duia a l'americana. Una vegada va anar a Venècia i anant amb gòndola saludava amb gondoler amb italià "Molto beno", fent capades, però acte seguit hi afegia amb mallorquí i baixet "fill de p..." creguent que no l'entenien. Quan arribaren a sa vorera, el gondoler, que resultà ésser mallorquí li va dir: "si no fos que m'he va treure del servici, l'hauria fotut dins s'aigua".



## «El que no respecta el código moral del periodismo y deforma la noticia, es un indeseable»

¿Qué época de la vida le ha agradado más?

Todas las épocas de mi vida tienen para mí algo importante. Quizá cuando empieza, lucha con más fuerza y coraje y cuando pasados muchos años, quiere experiencia, pureza y conocimientos, a la hora de trabajo e investigación. La primera, y la actual, han sido las dos épocas más fértiles de escritor.

¿Qué escribió en cada una de estas épocas?

En el año 1.944 en Madrid, se publicó el libro, pero Serra colonizador de California". Y el mismo año en Barcelona "Azorín o la estirpe". Y este año, se ha publicado en Barcelona, "Puigdemengols", y aquí "Mallorca en la época del Archiduque".

estoy terminando la imprenta y las biografías de los Guasp".

tu labor en revistas, en la isla...

te he dedicado a ir en marcha muchas veces, siendo la primera "estética"... la de la

Diputación... Entre otras sobretodo recuerdo con mucho afecto la revista Cort, en principio de matiz deportivo pero que transformamos en revista de información general.

— ¿Qué aficiones extra-literarias tiene?

— Pues te vas a reír, pero me gusta barrer. Si, cuando estoy en la casa de Deyá, es algo que practico. Y no me gusta el fútbol, pero sí me gusta el ciclismo y el motorismo. Fíjate que hasta de joven hice en moto la vuelta a Mallorca.



— ¿Qué le gusta escribir?

— Ensayos. Mis libros todos son de ensayo e investigación como este último que estoy escribiendo sobre la Imprenta Guasp. He escrito también dos obras de teatro. Y tengo dos novelas terminadas, que por cierto mi hijo Gaspar no quiere que publique.

— ¿Quién es, para Vd., un buen periodista?

— No el que vive de las indiscreciones, sino aquel que al dar la noticia, informa y forma a la vez. Hay que ser fieles a la deontología o sea la moral de la profesión. El que no respeta un código moral de periodismo y deforma la noticia, es un indeseable.

— ¿Qué época considera mejor para el periodismo; la actual o la de hace treinta años?

— Son totalmente diferentes. Antes, las noticias se mandaban por telegrama, tenías que hincharlas o buscarlas, descubrirlas..., mientras que actualmente a través de Agencias y con todos los progresos, como telex o satélite, el problema está en seleccionar la noticia según el criterio del jefe de sección.

— ¿Qué proyectos literarios tiene ahora mismo?

— Tengo tres en marcha, y por esto no tendría que morir por ahora. Uno de ellos es "Historia del arte de las Baleares". Hoy mismo aun he trabajado en el. Hasta el momento llevo escrito; la prehistoria, lo islámico, el romano y el paleocristiano.

— ¿Cuentan de Vd. muchas anécdotas, Don Gaspar, por que no me cuenta una?

— Oh sí!, cuentan muchas y a veces pienso que no se ajustan a la realidad.

— Yo soy una persona muy religiosa, voy a misa los domingos y a colmugar y no estoy avergonzado de ello, sino orgulloso. Pues en la época dorada del 600 compré uno, y pensé que sería lo más acertado estrenarlo llevando la comunión a los enfermos. Ni corto ni perezoso se lo dije a Rector de San Nicolás y estuvo de acuerdo en ello. Me avisó para tal día y cuando llegó el momento, entró Don Pau en el seiscientos y partí muy contento. Pero al poco tiempo de conducirlo, al dar la vuelta, tropecé con la esquina de la calle, me asusté y se me abolló el coche... Vaya estreno. Menos mal, —me dijo el cura— que si en lugar de llevar a quien llevamos en el coche...

— ¿Le gusta viajar he?

— Sí, me gusta viajar, pero cuando viajo en avión, mi pánico es tal, que rezo más padrenuestros que todas las monjas de clausuras de Palma.



## «Escribir para atacar sistemáticamente nunca lo consideré periodístico»

Elegante caballero, bastón con mango de plata, sonrisa ancha, corbata impecable, traje a la medida... y sin las prisas a que nos tiene acostumbrado el tiempo, conozco a un Gaspar Sabater que sólo conocía por la prensa. De entrada me comenta: — «No se ven cada día tres Gaspar sentados a la misma mesa... será que lo bueno escasea». Vino acompañado de su hijo, también Gaspar, así que somos tres, cuéntenos ustedes. Y cuando llega Isabel Servera: — «Supongo que me sentareis al lado de esta chica tan guapa ¿verdad?».

Gaspar Sabater, es un imprevisible y apañado archivo de noticias, datos, anécdotas e impublicables, como suele tener un buen periodista. Algún que otro secretillo. Un constante buen humor, una cátedra de optimismo.

Pero jugar a periodista con un profesional de su talla... Intento, a través de sus aficiones, dibujar un poco su perfil humano.

— Hablemos de pintura, si le parece. Un pintor impresionista, podría ser... — ¿Mallorquín? Antonio Gelabert, y castellano, Francisco de Goya.

— Un cuadro impresionista.

— «Los fusilamientos de la Moncloa». De Goya, claro.

— Un pintor surrealista. — Se dice que no, pero Miró.

— Un cuadro surrealista.

— Varios: «La Madona de Port Lligat», «Cristo de Liverpool», «La Panera» aunque quizás me paso al hiperrealismo.

— Un pintor clásico.

— Velázquez.

— Un cuadro clásico.

— Hombre! «Las Meninas».

— Un pintor del gótico.

— Fra Filippo Lippi.

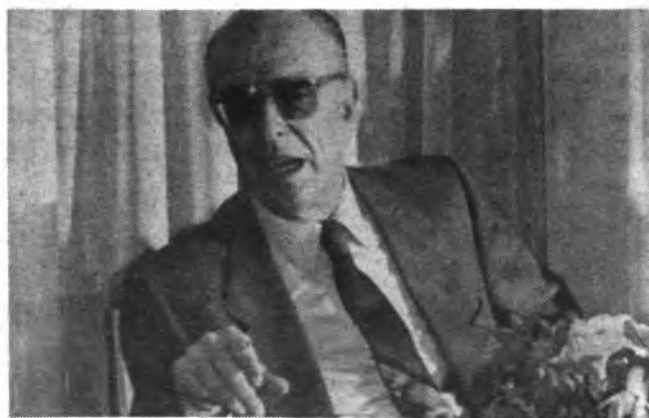
— Un cuadro gótico.

— «La Anunciación» de este mismo pintor.

— Un pintor y una obra del románico.

— Indudablemente el «Pantocrátor» o «Cristo de Taüll», del anónimo Mestre de Taüll.

— Pasemos a otros campo.



— Adelante.  
— Un novelista.  
— Don Juan Valera.  
— Una novela.  
— «Pepita Jiménez».  
— Un ensayista.  
— ¡Huy! Gómez de Baquero, conocido por Andremio.

— Un ensayo.  
— No uno, sino todo un club muy interesante, como el Pen Club.

— Un autor de teatro.  
— Buero Vallejo.

— Una obra teatral.  
— «Historia de una escalera».

— Un poeta.  
— Dionisio Ridruejo.

— Un poema.  
— «Sonetos a la piedra».

— Un editorialista, este personaje de tanto peso y la mayoría de las veces anónimo.

— Emiliano Aguado, de «El Español».

— Un columnista o articulista.

— El incombustible Emilio Romero.

— Un cronista.  
— Wenceslao Fernández Flores.

— Un director con el que le haya resultado cómodo trabajar.

— Juan Aparicio.

— Un periódico.

— Habría mucho que hablar, en cuanto a tipografía, contenido, etc,

pero pon que el que fue una revolución tipográficamente fue «Pueblo», donde mi hijo se ocupaba de la confección,

«El Periódico», también, y muchos otros.

— Para Vd. ¿cuál ha sido el titular más comprometido?

— Varios, por ejemplo «El consenso: Un fraude» o también «De la dictadura

personal a la dictadura de partido».

— ¿Y su titular más simpático?

— «De Ammonio Sacas a Plotino, pasando por Eustaquio y Bodino».

... Y se ríe con ganas. También su hijo. Y nosotros, después de que nos explica que Ammonio Sacas nunca escribió un libro sino un filósofo

hablador. Un conocido, presumía de literatura y le dijo que admiraba a las obras de este autor, y que tenía sus obras en la mesilla de noche.

— ¿Cuál ha sido su mayor susto periodístico?

— Más que susto, disgusto, ya que hice un comentario a una «Historia de Mallorca» a la que calificué de miscelánea, y para mí sigue siéndolo. Trajo mucha cola y no pocos disgustos.

— ¿Sus seudónimos?

— He utilizado poco el seudónimo; algunas veces «Critias», también «El pobrecito hablador» en la «Revista de Ideas Estéticas» y algunas pocas veces, en poesía, el de «Juan de Diego».

— ¿Cuál es el secreto más importante del periodismo?

— Estar al corriente de la noticia y comentarla con amplitud de criterio, de modo que ayude a formar una conciencia. Seriedad, honradez... Escribir para atacar sistemáticamente nunca lo consideré periodístico.

— Don Gaspar: ¿y el secreto de escribir bien?

— Escribir con sencillez, por ejemplo ahí tienes a Azorín. Nítido, preciso, justo y didáctico.

## PIZZERIA

Reserve su mesa:  
Tel: 585272  
Calle Rafael  
CALA MILLOR



## ORAZIO

les ofrece la mejor  
pasta FRESCA típica italiana

TORTELLINI \*  
RAVIOLI \*  
TORTELLONI \*  
LASAGNA \*  
TAGLIATELLE \*  
CAPPELLETTI Y  
QUESOS Y LICORES  
LEGÍTIMOS DE  
ITALIA.

## GABINETE DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dr. J. Barres

Dr. J. Marqueta

Dr. A. Roses

C. PERAL, N.º 7. ENTRESUELO (SA BASSA) MANACOR

Consulta:

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

A partir de las 4 (previa petición de hora)

Tel: 55 33 66



AVINGUDA D'ES TORRENT 19  
TELF. 550175 MANACOR



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22  
Teléfono 55 03 51  
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22  
Teléfono 55 03 51  
Manacor (Mallorca)



# VEN A VIBRAR CON ÉL.



## *Supercinco:* **UN TRALLAZO**

\*593.930 precio total concesión.

\*desde 17.948 pts. al mes.

### GAMA SUPERCINCO

* C.....	956 c.c.	42 C.V.
TL.....	1.108 c.c.	48 C.V.
GTL....	1.237 c.c.	55 C.V.
GTS....	1.397 c.c.	72 C.V.
GT Turbo.....		117 C.V.

**TE ESPERAMOS EN:**



Concesionario Oficial:  
J.A. Guitart

Calle Silencio, 84  
Tels. 55 10 93 - 55 12 54

# RENAULT MANACOR



# CON SOLUCIONES EXIGENTES Y REALISTAS

## ESTO TIENE ARREGLO

Este libro es el  
Documento Nacional de  
Identidad de  
Alianza Popular.

ap  
**La esperanza  
Popular**

P.V.P. 200PTS. EN LIBRERIAS Y KIOSCOS.

# EN UN MINUTO

## MINUTO DIECISEIS

### “TERCERA VIA” LINGUISTICA

Los mallorquistas, estos radicales “gonelles” que con más corazón que razón niegan la más mínima vinculación de nuestra lengua al catalán, están consiguiendo lo que parecía imposible en un principio, que los catalanistas, estos “otros” radicales que pretendían —algunos aun lo pretenden—, extirpar y hacer desaparecer nuestras propias particularidades y modalidades lingüísticas en beneficio de un catalán “standart” hayan tenido que frenar sus propósitos “colonizadores”.

Explico: me estoy refiriendo a la Obra Cultural Balear, abanderada de las tesis catalanistas y pesebre de los conversos que se ha visto en la necesidad de cambiar en sus últimos textos aparecidos en la prensa algunas palabras que tan solo ellos utilizaban por otras mucho más nuestras, ejemplos son “tarda” por “horabaixa”, “cinema” por “cine”, “cercavilas” por “pasacarrers” etc.

Tales cambios, a mi juicio, han supuesto un nuevo paso, pequeño pero firme, hacia la sensatez y madurez de un pueblo responsable. Urge una normalización lingüística completamente nuestra, equidistante y ajena de los radicalismos de uno y otro signo. Hay multitud de palabras que son cien por cien isleñas y hay que conservarlas a toda costa. Así de claro.

## MINUTO DIECISIETE

### CIEN AÑOS DE HONRADEZ...

Con estupor leo en la revista “Epoca” que la empresa “Dragados y construcciones” —de triste recuerdo en Manacor—, “ha recibido, —reproducimos textualmente—, un mensaje taimado pero muy explícito del PSOE madrileño según el cual el retraso del pago de las deudas pendientes de la Administración con la campaña podría “resolverse” a cambio de un generoso donativo al partido”.

O dicho en otras palabras, las deudas que tiene contraídas Dragados con el Estado, —que debería ser de todos—, serán momentáneamente olvidadas a cambio de una “pequeña ayudita” al partido de los socialistas, obreros y españoles.

Increíble pero cierto. 100 años de honradez nos contemplan.

## INTERESA COMPRAR

PUBLICACIONES  
ANTIGUAS APARE-  
CIDAS EN MANACOR,  
PRENSA, LIBROS,  
FOLLETOS,  
PROGRAMAS Y TODA  
CLASE DE IMPRESOS.  
COMPRO TAMBIEN  
FOTOGRAFIAS  
VIEJAS DE MANA-  
COR, PORTO CRISTO,  
SON MACIA, S'ILLOT,  
ETC.

## LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

### ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

ECOGRAFIA  
TERMOGRAFIA MAMARIA  
CITOLOGIA  
CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO  
CONTROL DE CRECIMIENTO FETAL  
AMNIOSCOPIA  
CRIOCIRUGIA  
MICROCIRUGIA

ANTICONCEPCION  
ESTERILIDAD E INFERTILIDAD  
CARDIOTOCOGRAFIA  
DETECCION Y CONTROL DE ENFERMEDADES MALIGNAS  
OBESIDAD  
LASER  
COLEOSCOPIA  
LAGAROSCOPIA

C/ AMARGURA 1-4º 2A (ASCENS

HORARIO DE VISITA: LLAMAR DE LUNES A VIERNES

DE 4 A 7 TARDE AL TELEFONO: 554322.



## CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n  
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -  
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio  
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO**

ABIERTO A PARTIR 5 TARDE

**Exclusiv - Intim  
Der Tip unter Kennern  
ganzjährig geoffnet**

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2 Telef 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)

**NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO  
CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.**

**VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRE-  
CIO Y FACILIDADES PAGO.**

**COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL  
CENTRO MANACOR.**

**DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER  
CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRE-  
CIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.**

**"RADIO CULTURAL MANACOR" EMITE DIARIAMENTE  
DE 9'30 A 11 DE LA NOCHE, CON AMPLIA ACOGIDA POPULAR**

# ENTREVISTAMOS A LOS RESPONSABLES DE LA PRIMERA RADIO LIBRE DE MANACOR



"Atenció Manacor, bon vespre. Aquí "Radio Cultural Manacor" que emiteix en frecuencia de 93'9. Esperam que sa selecció musical d'avui vespre sigui del seu agrad. Bon vespre i gràcies per estar amb noltros".

Con estas palabras empieza cada noche la emisión de "Radio Cultural Manacor", radio libre que comenzó a emitir el domingo 3 de este mes auspiciada por un grupo de amantes de la radio de nuestra ciudad con los que hemos mantenido conversación, a condición de no revelar su identidad debido a su precaria situación en la legalidad vigente.

— ¿Por qué se os ocurrió abrir una emisora libre precisamente en Manacor?

— Porque pensamos que era aquí donde existía un vacío y que este era un buen medio para llenarlo.

— ¿Desde cuando estais en antena?

— Comenzamos a emitir el 3 de noviembre, durante una hora y media, de 9'30 a 11 de la noche, aunque durante

unos días probamos a emitir también por las mañanas, pero no cuajó.

— ¿En que frecuencia emitís?

— En mono y en frecuencia modulada, aunque no en estéreo. En cuanto a la frecuencia, hasta ahora hemos emitido en 93'9-94 mhz pero estamos haciendo pruebas para pasar a otra mejor, pues donde estamos ahora tenemos problemas técnicos.

— En el dial ¿donde os encontráis?

— Muy cerca de Radio Mallorca, lo que trae como consecuencia que cuando esta llega fuerte nos tapa a nosotros.

— ¿En qué potencia emitís?

— A muy baja potencia, con lo que prácticamente no tapamos a nadie; con decirte que emitimos con una potencia de un solo watio, y siendo, por ejemplo, la de Radio Balear de 5.000, comprenderás que poco daño podemos hacer a las otras emisoras.

— ¿Qué tipo de programación poneis en antena?

— Normalmente nuestra programación es musical. Pero pensamos ampliar a la emisión de noticias, noticias exclusivamente de Manacor. Queremos recoger las pequeñas informaciones que se producen a diario y que en general no recogen las otras emisoras, viendo sobre todo el lado curioso y anecdótico de ella.

— ¿Solo cubris Manacor?

— De momento sí, aunque tampoco descartamos ampliar el área a toda la comarca.

— ¿Sois una emisora comercial?

— No somos una emisora comercial, ni tampoco política, ya que no hay ninguna fuerza política que este detrás de nosotros, como ocurre en algunas otras emisoras libres y con escasos medios técnicos. Solo tratamos de hacer una radio familiar y amistosa.

— ¿Y hasta ahora, como ha respondido la gente?

— Fenomenalmente, pues apenas comenzamos

ya tenemos diferentes promesas de colaboración y las críticas son muy buenas animándonos a seguir, lo que ocurrirá si vemos que contamos con el apoyo de Manacor, pues ánimos no nos faltarán.

— ¿No habeis pensado en solicitar la legalización?

— Si, tenemos ganas de pedir la legalización y se va a intentar. El resultado dependerá de la actitud que adopten las autoridades competentes.

— Planes de cara al futuro...

— Hay muchos planes y mucha ilusión de cara al futuro. De momento intentar llegar a todas las zonas de Manacor, pues hay algunas en las, que aun no se oye nuestra radio; aumentar nuestros medios técnicos con la adquisición de un amplificador con el que podríamos emitir con una potencia de 20 watos y, con el tiempo, ir haciendo cada vez una programación más variada.

**LLORENÇ  
FEMENIES  
BINIMELIS**



## LA AMPLIACION DEL CENTRO ASISTENCIAL PRESUPUESTADA EN 17.204.241 PTAS.

La ampliación del Centro Asistencial quedó presupuestada por 17.204.241 pesetas, que el Ayuntamiento en pleno aprobó sin discrepancia, en los siguientes términos:

1.- Aprobar el proyecto y presupuesto de ampliación del Centro Asistencial elaborado por los Servicios

Técnicos Municipales, que asciende a la cantidad de 17.204.241 pesetas.

2.- Solicitar una subvención a la Consejería de Sanidad y Seguridad Social de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares del 80 o/o del total del costo de la ampliación.

3.- Comprometerse el Ayuntamiento de Manacor a aportar el 20 o/o restante con cargo al Presupuesto de 1986 o modificación del actualmente vigente.

4.- Facultar a la Alcaldía-Presidencia para la firma de la documentación necesaria a tal fin.

## EL CUARTO NUMERO DE "LLUNARI" EN LA CALLE

Acaba de ver la luz el cuarto número de la revista de cómics "Llunari", financiada, en esta ocasión, por la Comisión de Cultura que preside Sebastián Riera. En el presente número hay colaboraciones de Salvador Grimalt, Tomeu Matamalas, Toni Salva, Tomeu Riera, etc...



# MAS PELICULAS PARA ESTOS MESES

Como viene siendo habitual cada dos o tres meses publicamos una nueva relación de películas que podremos ver próximamente en el cine Goya:

## LOBOS HUMANOS

He aquí una película de terror que hubiese merecido en taquilla mucha más suerte de la que tuvo en España, y que es una estupenda cinta donde se relata, con maestría y sin excesivos tópicos, la existencia en Nueva York de unos lobos inteligentes que se alimentan de vagabundos y marginados. Modestos pero excelentes efectos especiales y una buena interpretación de Albert Finney.

## EL HOMBRE DE HIELO

En los EE.UU. de 1985 despierta tras cuatro siglos de hibernación un samurai. El enfrentamiento de dos formas completamente distintas de concebir la vida serán el eje en que se moverá este discreto film americano dirigido el año pasado por Larry Carroll. Hiroshi Fujioka es el samurai.

## QUINCE AÑOS RECIEN CUMPLIDOS

Segunda parte de "La fiesta", "Quince años recién cumplidos" es una comedia juvenil francesa centrada en las aventuras, más o menos afortunadas, de jóvenes adolescentes. Claude Pinoteau repite en la dirección.

## EL EXPERIMENTO FILADELFIA

Dirigida por Stewart Raffill del que últimamente hemos visto los "Guerreros del espacio", "El experimento Filadelfia", tiene unas coordenadas parecidas a "El final de la cuenta atrás", es decir, se vuelve a insistir en el enigmático pero siempre curioso "Túnel del tiempo". John Carpenter ha sido, en esta ocasión, su productor ejecutivo.

## NINOTCHKA

Film mítico que ya ocupa un lugar preferente en la historia del cine, prueba de ello es que 47 años después de su realización aun vuelve a reponerse. Para Greta Garbo es el primer film donde se rie y para Ernest Lubitsch uno de sus más relevantes títulos. "Ninotchka" es una deliciosa sátira de la dictadura soviética.



## "... Y DEL SEGURO, LIBRANOS SEÑOR"

Disparatada comedieta española dirigida hace dos años por Antonio del Real que sirvió para el debut cinematográfico del Dr. Cabeza. La historia va de delincuentes que se refugian en un hospital. Juanjo Menéndez, Alfonso del Real y Agustín González forman el trio protagonista.

## EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO

Ha sido, salvo error, la última película del malogrado Rock Hudson que compartió cartel con Robert Mitchum y Ellen Burstyn. Es un film de acción y suspense con un trasfondo político y con un clima de conflictividad mundial. El veterano realizador inglés Jack Lee Thompson se ha encargado de llevar a buen puerto el producto.

## LA ULTIMA SOLUCION DE GRACE QUICLEY

Una anciana, agil y astuta, consigue asociarse tras ser testigo del asesinato de su case-

ro, con el culpable del mismo, un profesional del crimen, que sin poder evitarlo se encuentra cumpliendo a sus órdenes las funciones de "angel misericordioso". Luego vendrán los problemas.

Una alocada comedia con un reparto de lujo: Katherine Hepburn y Nick Nolte dirigida el año pasado por Anthony Harvey. Como dato curioso hay que señalar que para su estreno en USA se ha tenido que rodar un nuevo comienzo y un nuevo final debido a la escasa repercusión que ha tenido el film en el resto del mundo.

## TOQUE DE MUERTE

Una nueva producción de karate y kung fu homenaje, no faltaba más, a Bruce Lee. Acción al cien por cien recomendable para los amantes de las artes marciales. Actores y director desconocidos entre nosotros.

## VACIO

Premio al mejor director (Carl Schenkel) y premio especial de la crítica del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges. De nacionalidad alemana, "Vacío" narra la angustia de cuatro personas que quedan encerradas en un ascensor.

## QUIEN TIENE UNA SUEGRA TIENE UN TESORO

Divertidísima, delirante y grotesca comedia protagonizada por un actor cómico de bastante —según parece—, renombre en Norteamérica: Rodney Dangerfield. La historia va, de una apuesta donde un pobre hombre tiene que estar durante todo un año sin beber ni jugar. Difícil reto. Diversión asegurada.

## MATA HARI

Mata Hari es ya una leyenda dentro del complejo mundo del espionaje; actuó en la segunda década de este siglo y fué descubierta y ajusticiada. Como amante fue peligrosa y, como mujer, muy temida. Silvia Kristel (ex-"Emmanuelle") da vida a este singular personaje y Curtis Harrington del que recordamos "Ruby" ha sido el encargado de la dirección.

## EXTERMINADOR 2

Segunda parte de aquel sorprendente éxito de taquilla que fue a principios de esta década "El exterminador", esta continuación aborda, nuevamente, el clásico "justiciero" que se coge la justicia por su mano. Trepidante y demoledora acción en las calles de Nueva York.

## DESAPARECIDO EN COMBATE

De temática muy parecida a "Rambo" o a "Más allá del valor", "Desaparecido en combate", (del que ahora se estrena una segunda parte), se centra en un ex-combatiente del Vietnam que pretende rescatar prisioneros americanos en territorio comunista. Considerable éxito de taquilla, dirigida por Joseph Zito ("El asesino de Rosemary", "viernes 13 último capítulo") y protagonizada por Chuck Norris, uno de los más taquilleros actores del cine comercial actual y campeón mundial de kárate en seis ocasiones.

## LA ROSA PURPURA DEL CAIRO

Última película, por ahora, de Woody Allen. Ha sido considerada como una obra maestra. La crítica se ha mostrado rotunda: "Una comedia maravillosa... una joya... del más ingenioso director de América" (Joel Siegel en "Good Morning America"). "Estoy seguro de que amaré esta película, yo la adoro" (Jeffrey Lyons en "Independent Network News"). En esta ocasión Woody Allen sólo dirige, dejando todo el campo de actuación para su actual compañera Mia Farrow. El film fué "Gran Premio de la Crítica en el Festival de Cannes".

## LOS SUPERCAMORRISTAS

Con un presupuesto de 300 millones de

pesetas el primero de marzo de 1984 empezó a rodarse en Barcelona una insólita coproducción: España — Hong Kong al cincuenta por ciento. Por la parte española Lola Forner y José Sancho y por la parte de Hong Kong Sammo Hung y Jackie Chan. Aun no se ha estrenado en España pero ya se anuncia en Manacor. La historia va de enredos y aventuras con grandes dosis de acción.



## BOLERO

Polémica y discutida película erótica al servicio de Bo Derek, dirigida por su marido John Derek y filmada en parte en España. La recepción crítica ha sido muy desfavorable. La producción estuvo a cargo de los productores israelitas afincados en USA, Menahem Golan y Yoram Globus. A destacar la intervención de "nuestra" Ana Obregón.

## THE WARRIORS II (LAS NVAJERAS)

A pesar de su título nada tiene que ver con "The Warriors", ya que su nombre original es "The Jazabels". Clásica serie B americana de acción y violencia, sin excesivas cualidades pero de probado atractivo popular.

## GABRIELA

Historia costumbrista en un pueblo dominado por el caciquismo en la década de los veinte. Transfondo político. Coproducción italo-brasileña con Sonia Braga y Marcello Mastroianni.

## BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE

Uno de los éxitos del momento, tiene como principal "gancho" a la cantante rock americana Madonna. Comedia de acción e intriga con toque feminista. Buena recepción crítica. Dirigida por Susan Seidelman.

## ELLA! ESCALOFRIANTE REALIDAD

Film de terror dirigido por Anthony Richmond para mejor lucimiento de su mujer, Jaclyn Smith, (ex angel de Charlie). La acompañan Shelley Winters y Nigel Terry.

## EL DESTETE DE LOS HERMANOS CORSOS

Última producción de la pareja cómica americana Cheech y Chong cuya acción transcurre en la corte de Luis XV poco antes de la revolución francesa. De visión recomendable a los seguidores de la patosa pareja.

## BODY ROCK

El "body rock" es una variante del "breakdance", este baile de éxito entre la juventud de color americana. Ambiente discotequero, historietas sencillas, realización funcional, etc. Apta, tan solo, para públicos jóvenes.

## ELECTRIC BOOGALOO

Al igual que "Body Rock", "Electric Boogaloo", que es la segunda parte de "Breakdance", va dedicada a públicos jó-

venes que gusten de este tipo de bailes, electrizantes y descoyuntados. A medio camino entre el melodrama ternurista y el populismo demagógico en esta película vuelve a aparecer Lucinda Dickney, habitual en muchas producciones de Menahem Golan y Yoram Globus de este tipo.

Ritmo a tope, canciones pegadizas y una historia llana. ¿Qué más se puede pedir?

## UN AMANTE FRANCES

Historia de amor que tiene como fondo París, muy bien recibida por la crítica y de discreto resultado en taquilla. A destacar la excelente realización de Richard Marquand "El ojo de la aguja", y "El Retorno del Jedi", y la interpretación de Karen Allen.

## LA PASION DE CHINA BLUE

Buen éxito de taquilla pero mal recibimiento crítico para "La pasión de China Blue" del polifacético y polémico realizador británico Kenneth Russell. Kathleen Turner ("Tras el corazón verde", "El honor de los Prizzi") da vida a una mujer de doble vida. Gran carga erótica.

## LIFEFORCE —FUERZA VITAL—

Al igual que "Los supercamorristas", aun pendiente de estreno en España, pero ya anunciada en Manacor "Lifeforce", es la última producción de Tobe Hooper, director, entre otras, de "La matanza de Texas", "Trampa Mortal", "La casa de los horrores", etc. El vampirismo llegado del espacio centra un film que cuenta con unos admirables efectos especiales.

## LOS CLANDESTINOS DE ASIS

Basada en la novela del mismo director, Alexander Ramati, la acción transcurre en la Italia de 1943, recién caído el fascismo pero aún Roma ocupada por la Gestapo, unos judíos se ocultan en un convento franciscano. Allí permanecerán hasta la llegada de los americanos. Benn Cross, James Masan (en su última película) y Maximilian Schell forman el trio protagonista.

## GOLFO DE ALQUILER

Filmada en Tennessee es un film, —otro más—, de temática juvenil que tiene como fondo la universidad. Gamberradas, equívocos, lios de falda, etc, forman el eje en que se mueve una historia adocenada pero de gran efectividad para públicos jóvenes. Dirigida el año pasado por Dorian Walker para la Cannon, empresa propiedad de Golan-Globus.

## ANGEL 2

Han transcurrido cuatro años desde que el teniente Andrews sacara de la calle a Molly, una quinceañera de doble vida; estudiante de día, prostituta de noche. Ahora Molly estudia derecho y practica el atletismo pero...

Otra segunda parte aunque en esta no sea la misma protagonista, Donna Wilkes, que ha sido sustituida por Betsy Russell. En cambio repite el mismo director Vincent O'Neill.

## LA AVENTURA DEL POSEIDON

Nueva reposición del título que inició el "boom" de los films de desastres. Un lujoso transatlántico vuelca a consecuencia de un maremoto. Los esfuerzos de los supervivientes para alcanzar la cima ocuparán la mayor parte de los 111 minutos de la película. Un buen reparto: Gene Hackman, Ernest Borgnine, Shella Stevens, etc. y una eficaz dirección de Ronald Neame.

## LOS AMANTES DE MARIA

Considerada por un sector de la crítica como un film hermoso, sensible, reposado y atractivo, "Los amantes de María", ha sido la primera película en Occidente del realizador ruso Andrei Konchalovsky y entra de lleno dentro del melodrama romántico. Un reparto de primera línea: Nastassja Kingki, John Savage y Robert Mitchum.





El jueves 21, el Cine Club Perlas proyectará su tercera película de la temporada "Elegidos para la gloria" y para el jueves siguiente, 28 de noviembre, tiene preparada "Metropolis", uno de los monumentos estelares de la cinematografía universal.

#### ELEGIDOS PARA LA GLORIA

USA. 1983. Basada en un relato de Tom Wolfe. Guión y dirección de Philip Kaufman. Música de Bill Conti. Protagonizada por Sam Sepphard y Scott Glenn. 190 minutos. Color.

Adaptación algo libre del proceso de selección y preparación de los siete primeros astronautas norteamericanos. Basada en el relato de Tom Wolfe "The right Stuff" la película está realizada con derroches de técnica admirable, consigue apoderarse del espectador medio, a pesar de narrar hechos conocidos. Son explicable los cuatro "Oscar" que ha ganado por su montaje, banda de sonidos y de ruidos; naturales y artificiales. Aciertos indudables al mostrar el contraste familiar de un entrenamiento inhumano. Cinta algo patriótica e ingenua, pero en conjunto sumamente distraída y de indudable calidad. Notable el parecido de los intérpretes con los personajes reales, entre los que interviene Sam Sepphard

## "Elegidos para la gloria" y "Metropolis" próximas películas del Cine Club Perlas



en persona. (La versión española tiene 44 minutos menos que la original norteamericana por decisión de la distribuidora Warner Bros).

#### METROPOLIS

Alemana. 1926. Dirigida por Fritz Lang. Protagonizada por Brigitte Helm y Alfred Abel. "Metropolis" se estrenó en España a principios de 1928 en versión muda y blanco y negro, repuesta ahora con banda sonora de Giorgio Morader y coloreada en parte.

En 1926, Fritz Lang, uno de los grandes directores que ha tenido el cine alemán, hizo "Metropolis", película de anticipación en la que describe una sociedad

del año 2002 dividida en dos clases rigidamente diferenciadas; la de los ricos, ociosos que parecen vivir para divertirse, y la de los trabajadores, auténticos esclavos que atienden las necesidades y cuidan las monstruosas máquinas de la ciudad. Muestra del colosalismo expresionista, se une en ella el testimonio social de la lucha de clases a una desbordada fantasía.

El guión lo escribió la esposa Fritz Lang, Thea con Harbou, que había hecho también el de "Los Nibelungos", según el grandioso poema épico que antes había inspirado a Wagner y que sirvió a Lang para dar nueva expresión a la heroica leyenda alemana. Es una película de temas (el bien y el mal), de problemas (lucha entre el capital y el trabajo) y de ciencia-ficción (visión de la sociedad y de la ciudad futuras). Hay en ella una historia de amor, por encima de la división social, y un uso fantástico y grandilocuente de decorados, de efectos especiales y de movimientos de masas.

Desde su estreno ("en versión explicativa de Manuel Linares Rivas") ha circulado por cine-clubs y filmotecas como un clásico. Ahora, después de su presentación en los festivales de Cannes y Venecia, se pone en circulación a la que se ha añadido la música de Giorgio Moroder (Oscar por el de "El expreso de medianoche"); música moder-



na compuesta por diez temas, dos instrumentales y ocho cantados por destacadas figuras del "pop-rock". "En todo momento -ha dicho Moroder- he respetado la obra maestra de Fritz Lang y lo único que he hecho ha sido musicarla y darle color de una forma que no anula las escenas, sino que las acentúa. La banda sonora en su mayoría es música de rock, aunque más bien en una línea de balada". El experimento ha sido recibido con elogios, con reticencias de pruebas, y, en todo caso, con una benéfica curiosidad.

Las proyecciones darán comienzo a las 9'30 en el cine Goya.

## HEMOS VISTO

### BUENAS INTENCIONES

"GULAG".- USA. 1984. Dirigida por Roger Young con David Keith. (Local de estreno: Cine Goya, 8 de noviembre de 1985).

Los gulag son los campos de concentración que actualmente existen en Rusia. Allí, según datos de Amnistía Internacional, están recluidos en condiciones inhumanas cerca de diez millones de "internos", una parte de ellos por motivos políticos o religiosos.

Es normal que este tema sea "apetitoso" para un Occidente deseoso de mostrar la otra cara de una Unión Soviética que con demasiada facilidad se disfraza con piel de cordero. "Gulag" pertenece a este grupo de películas que se pueden denominar claramente anticomunistas y que tan de moda se han puesto desde la llegada de Reagan al poder.

Dirigida por Roger Young, del que hemos -creo- visto "Lassiter", "Gulag" cuenta la historia de un atleta americano que al participar en los Juegos de Espartaquiada que los rusos organizaron como respuesta a su boicot a Los

Angeles, se ve metido, involuntariamente, en un caso de espionaje. Apresado por la policía, es juzgado y deportado a Siberia donde después de numerosas penalidades logrará huir y cruzar la frontera con Noruega.

Técnicamente muy correcta a pesar de la impersonal realización de Young, el arranque de la película es excelente y el drama de este deportista se sigue con interés pero no con pasión, debido a un desarrollo demasiado rápido, con pequeñas pinceladas que hace que no se profundice ni en los personajes ni en la trama en sí.

El film es un grito de denuncia contra la dictadura soviética lo que le ha acarreado problemas de estreno en muchos países. Tiene escenas estremecedoras y electrizantes que a veces rozan un ligero tono planfletario, pero que no dañan de consideración el resultado global de la cinta.

Sin ser una obra redonda, que no lo es, nadie puede discutirle a "Gulag" sus buenas intenciones.

## CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

#### DETECTIVES CASI PRIVADOS

1980.- Director: LANG ELLIOT.- Intérpretes: Tim Conway, Don Knotts. Tecnológico.

El asesinato de un lord y su esposa lleva a su mansión a un detective y a su agente, que consideran enseguida sospechosa a toda la servidumbre, incluida también la hija adoptiva del lord. Sucesivamente, van siendo muertos todos los sirvientes, mientras los cadáveres desaparecen y queda solo el ama de llaves, que se confiesa voluntariamente la culpable. Pero un misterioso encapuchado, que ha estado continuamente en danza, la

mata.

En realidad no se puede decir que sea un film "de risa", como tampoco, y menos aun, "de miedo". Es más bien una comedia policiaca divertida, que no se parece en nada a los temas de Agatha Christie, sino más bien a los de Conan Doyle, ya que los dos protagonistas recuerdan a Sherlock Holmes y al Doctor Watson, y hasta Don Knotts lleva el famoso "macferland" de Holmes. Cine de pasatiempo, sin complicaciones, apto para pasar un rato entretenido, con algunos golpes de gracia auténtica y del que se sale al menos con un buen sabor de boca, dado que no se pre-

tendía más. En repetidas ocasiones, uno cree estar de nuevo en los años de Abbot y Costello, en "Agárrame ese fantasma", dada la similitud que se halla entre ambas parejas.

#### Y SI NO NOS ENFADAMOS

Italia.- 1973. Dirigida por Marcello Fondato con Terence Hill (Mario Girotti) y Bud Spencer (Carlo Pedersoli). Color.

A principios de la década de los setenta y a la sombra de un "spaghetti western" que ya estaba dando los últimos coletazos, surgió "Le llamaban Trinidad", western italiano concebido

en plan humorístico con abundancia de violencia blanca, peleas y puñetazo limpio, innumerables carreras, etc.

La película tuvo numerosas secuelas que aun duran y popularizó una pareja que ya forma parte de la historia del cine comercial europeo; Terence Hill y Bud Spencer cuyos verdaderos nombres son Mario Girotti y Carlo Pedersoli. Juntos han hecho multitud de películas, casi una al año, todas ellas terriblemente parecidas, pero de indudable gancho comercial.

"... Y si no nos enfadamos", uno de sus primeros títulos, ahora ha sido repuesto. Fué estrenada en Manacor, en la sala Imperial, a mediados de noviembre de 1974 y su visión sigue siendo recomendable a todos los "fans" de la brabucona.

## GOYA HOY



### ...Y SI NO NOS ENFADAMOS

TERENCE HILL BUD SPENCER

PATY SHEPARD JOHN SHARP MANUEL DE BLAS  
DONALD PLEASANCE LUIS BARBERO  
COLOR  
PANORAMICA  
Director: MARCELLO FONDATO



### SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

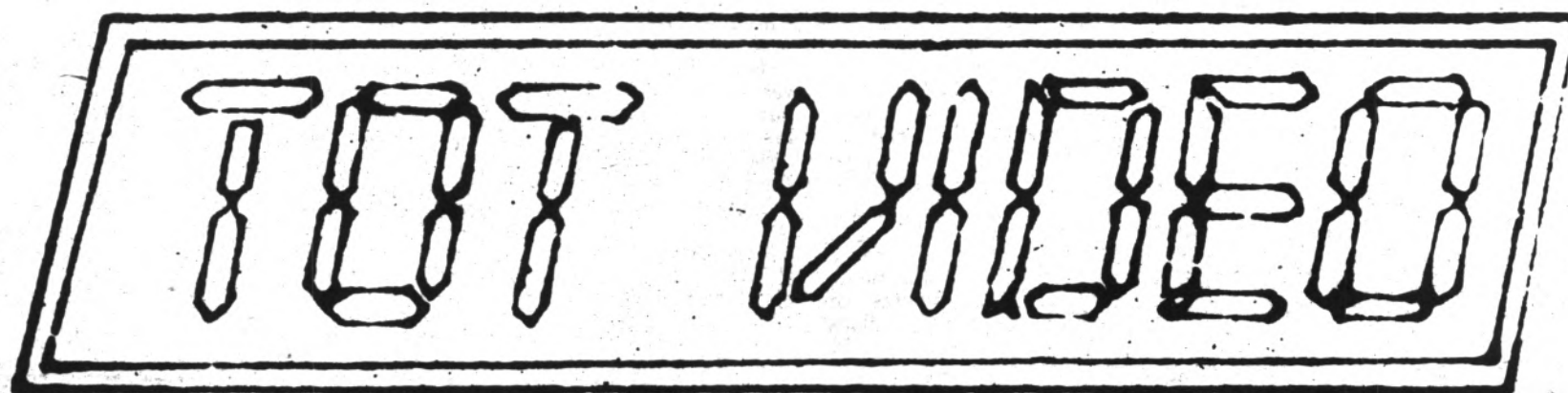
## HIPODROMO DE MANACOR



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



# *Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)*



TRAS NUESTRA REFORMA Y AMPLIACION ★ TRES PLANTAS DE EXPOSICION  
CASI DOS MIL PELICULAS, ENTRE ELLAS LAS ULTIMAS NOVEDADES  
DE SONIMAG ★ FORMATOS VHS Y V. 2000. ★ MULTINACIONALES  
SIN ALQUILER ★ RENOVACION CONSTANTE ★ CAMBIOS SEMANALES. ★  
PROXIMOS TITULOS A INCORPORAR: "RAMBO" (IZARO),  
"LOS CAZAFANTASMAS" (CIC-RCA-COLUMBIA), "SONRISAS Y LAGRIMAS"  
(CBS-FOX), "LA CLAVE ESTA EN REBECA" (GRUPO AGUILA),  
"TERMINATOR" (LAUREN VIDEO) Y UN LARGO ETC.

**¡¡NOS DESPEGAMOS!!**

AMPLIO SURTIDO EN PELICULAS "X" E INFANTILES

## **LA LIBERTAD DE ELEGIR**

**AVDA. SALVADOR JUAN, 77    TELEFONO: 55 38 17    MANACOR**



# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

## PROFUNDA RENOVACION Y AMPLIACION DE LOS VIDEO CLUBS ROSSI (ANTES OSCAR) Y TOT VIDEO



Gabriel Padilla y Guillermo Pascual propietarios de Rossi.

Desde la semana pasada Manacor cuenta con dos nuevos videoclubs que, aunque ya existían anteriormente, habían emprendido ambiciosas reformas.

"Rossi", antes conocido por "Oscar", está situado en la avenida 4 de setiembre, (ahora Es Torrent), está dirigido por Gabriel Padilla y Guillermo Pascual y cuenta con más de un millar

de películas en VHS y Beta. La decoración estuvo a cargo de Tomeu Matamalas y Salvador Grimalt.

Las condiciones económicas para sus clientes son las siguientes: socios 2000 pts; socios con derecho a multinacionales 3500 pts mensuales; alquiler 300 pts; bonos: 10 por 2500 pts, 20 por 4.000 pts. "Rossi", además de



Rossi: Más de mil películas.

videoclub también ofrece objetos de regalo, informales y muy originales así como discos.

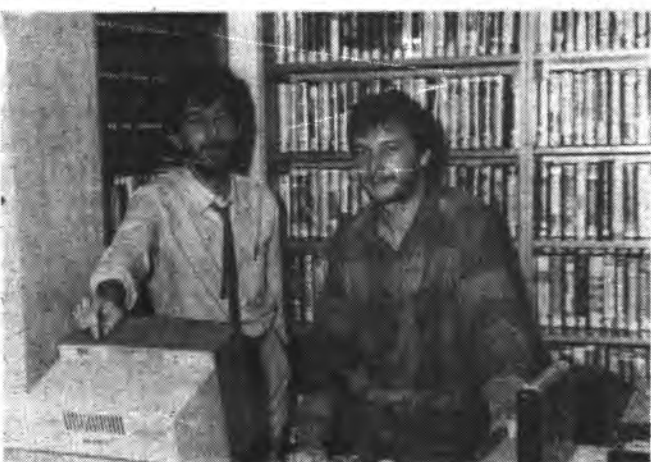
En cambio "Tot Video" no cambió ni de nombre ni de local, pero hace tres meses emprendió una profunda reforma y ampliación. Actualmente son tres las plantas de exposición y casi dos mil las películas en formatos VHS y V.200.

Una de las principales ventajas de "Tot Video" es que no existe alquiler para las multinacionales. La dirección del negocio está a cargo de Felip Pardo y José Forteza.

A excepción de las multinacionales sin alquiler, el resto de las condiciones económicas son las mismas que están vigentes en el resto de videoclubs de Manacor.



Tot Video: Tres plantas de exposición.



Felip Pardo y José Forteza propietarios de Tot Video.

### VIDEOTECA:

#### APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



estómago fuerte y no impresionables.

"LA FRIGIDA Y LA VICIOSA".— España. 1980. Dirigida por Carlos Aured con Andrea Guzmán. Color. Distribuida por Video Movies International.

Inédita en Manacor, "La frígida y la viciosa" entra de lleno dentro del subgénero erótico que fue clasificado "S" en su momento y que tanto abundó hace algunos años. Fue dirigida en 1980 por Carlos Aured que le debemos títulos tan peculiares como "El espanto surge de la tumba", "Los fríos senderos del crimen", "Los ojos azules de la muñeca rota", "La venganza de la momia", "El retorno de Walpurgis", "Susana quiere perder eso", "La noche de la furia", "El fontanero, su mujer y otras cosas que meter", "El enigma del yate", etc., y entre los escasos logros de la película podemos destacar un mayor cuidado técnico y estético, superior al nivel medio de otros subproductos de su estilo. Sara Mora es la frígida y Andrea Guzmán le viciosa. ¿Qué más se puede pedir?



"MUERTOS Y ENTERRADOS".— USA. 1980. Dirigida por Gary Sherman con James Farentino. Color. Distribuida por Video Movies International.

Estrenada la semana pasada en Manacor cuando en formato vídeo ya se la puede encontrar en todas nuestras videoclubs hacemos de tres años, "Muertos y enterrados" está siendo considerada por un sector de la crítica como una pequeña obra maestra.

Mi opinión personal —y conste que tengo debilidad por el cine de terror—, no es tan rotunda aunque nadie le puede negar una serie de aciertos dentro del género.

El terror de esta película no es elemental, sino morboso, visceral e, incluso, a veces, alucinante. Realizada con buen oficio por Gary Sherman, del que recordamos "La brigada del vicio", "Muertos y enterrados" cuenta con una sólida trama argumental cuyo guión fue confeccionado por los mismos autores de "Alien", que saben como mantener el interés del espectador en todo momento.

De visión apta para todos los amantes del género con

### VIDEO CLUB XALOC

A DISPOSICION  
DE NUESTROS SOCIOS  
TODAS LAS NOVEDADES  
— VISITENOS —

AVENIDA "ES TORRENT" 16  
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

### VIDEO CLUB MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER  
DE VIDEOCASSETES  
FACILIDADES DE PAGO.  
CAMBIOS SEMANALES  
LAS ULTIMAS  
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO  
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO

Servicio Permanente de Gruas

# Rou Vaquer

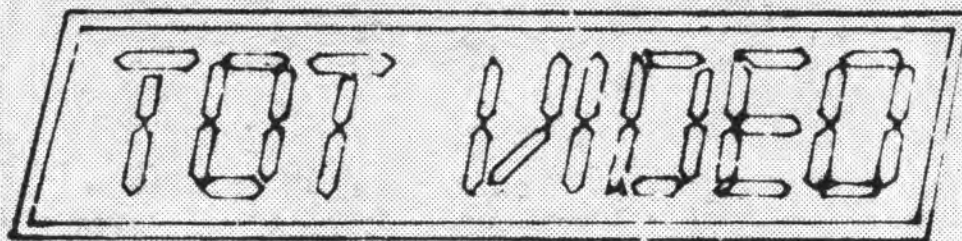
con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES  
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,  
REPARACIONES EN GENERAL Y  
ALMACEN DE RECAMBIOS.





*Estos son nuestros  
poderes (Y DEMOSTRABLES)*

## ATENCION A NUESTRAS VENTAJOSAS OFERTAS

A) MULTINACIONALES SIN ALQUILER B) SOCIOS 2.000 PTS. MENSUALES C) ALQUILERES 300 PTS.

SOCIO DE CUOTA SIN PELICULA EN PROPIEDAD: 3.000 PTS. DE ENTRADA,  
1.000 PTS. DE CUOTA MENSUAL Y 100 PTS. POR CAMBIO

### BONOS

10 BONOS: 2.500 PTS. 20 BONOS: 4.000 PTS.

## LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR

# TALBOT SOLARA ESCORIAL VEALO ANTES DE COMPRARSE UN COCHE

- Modelos de Gasolina y Diesel.
- Dirección Asistida.
- 5 Velocidades y Automático.
- Elevalunas Eléctrico.
- Garantía 1 año.



**AUTOMOVILES COLL/MANACOR**

CARRETERA DE PALMA, 108

TELS: 550913 - 554280

Red de Concesionarios PEUGEOT TALBOT





## CRONICA SOCIAL

### BAUTIZO

En la Parroquia de Cristo Rey, el pasado 10 de noviembre recibió las aguas bautismales una niña, hija de Mateo Ferrer y Jerónima Puerto, a la que se impuso el nombre de María.



### BODAS DE PLATA SBERT-MANRESA

El domingo 10 de noviembre conmemoraron sus veinticinco años de matrimonio don Miguel Sbert Bennassar y doña Catalina Manresa Ferriol, que asistieron a una misa celebrada en el Monasterio de Benedictinas, junto a sus familiares, a los que posteriormente reunieron en Son Macià para un almuerzo de aniversario.

Nuestra enhorabuena.

Foto: Hnos. Forteza

### ENLACE GUERRERO-MAS



En la arciprestal de Los Dolores unieron sus vidas con el lazo canónico Bartolomé Guerrero y Sebastiana Mas, a los que bendijo Mossén Tomás Riera Ramis el sábado 9 de noviembre.

Los recién casados, tras obsequiar a familiares y amistades con una cena en el restaurante Sol Naixent, emprendieron viaje a Canarias.

Feliz decisión!

Foto Hnos. Forteza

### PRIMERA COMUNION DE LOS HERMANOS SERRANO SERVERA



En el templo parroquial de Son Servera, al mediodía del domingo 27 de octubre recibieron la primera comunión los hermanos Margarita Isabel y Manuel Ismael Serrano Servera, hijos de Manolo Serrano y nuestra colaboradora Isabel Servera.

Para todos nuestra felicitación.

### PRIMERA COMUNION DE JAIME F. LLULL SALAS



El niño Jaime Francisco Llull Salas, hijo de nuestros amigos Miguel Llull Vallespir y Catalina Salas Requer, que recibió la primera comunión en el oratorio del Port Vell, de manos del canónigo D. Miguel Gomila Torres.

Foto M. Amer

### NECROLOGICAS

El miércoles último, 13 de noviembre, fallecía a los 59 años Juan Morell Vives, de Muebles Suñer. A su esposa, Juana Martí Rosselló; hijos, Michel y Domingo; hija política, Francisca Vives; ahijado, hermanos políticos y otros parientes, nuestro sentimiento.

En la noche del 6 de este mes fallecía en accidente de tráfico José Llull Ribot, a los 50 años. El trágico suceso ocurría a la altura del kilómetro 4 de la carretera Palma-Manacor.

Persona muy conocida tanto en la ciudad como en Calas, donde poseía un acreditado establecimiento, sus exequias fueron concurridísimas, testimoniándose a sus familiares —esposa, hija, hermanos y demás deudos— un sentimiento general.



### BODAS DE ORO MATRIMONIALES MESQUIDA-ALVAREZ OSSORIO

Con carácter de intimidad familiar celebraron sus bodas de oro matrimoniales, nuestros buenos amigos, D. Mateo Mesquida Oliver, Fiscal de Distrito, jubilado, y Da. Ma. del Carmen Alvarez-Ossorio Bonet.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la iglesia de Fartaritz, que se hallaba adornada con flores naturales, celebrando la misa de gracias el Rdo. D. Ramón Lladó versando la homilia sobre la felicidad familiar dentro del marco cristiano.

Finalizados los actos religiosos, los asistentes fueron agasajados en un restaurante de la comarca de Levante, con una succulenta comida, recibiendo los homenajeados toda suerte de felicitaciones con los mejores deseos de salud y satisfacción.

Fotos Hnos. Forteza

### BODAS DE ORO JUAN-ADROVER



Jordi Juan Pont, "Duro", y Juana Adrover Fons celebraron el 9 de noviembre sus bodas de oro matrimoniales, asistiendo a una misa en el Convento de Dominicos y a un almuerzo familiar en el restaurante Santa María del Puerto.

Nuestra sincera enhorabuena a los esposos Jordi y Juana, cuyo feliz aniversario congregó a familiares y amigos.

Foto Hnos. Forteza





## PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 57

TEL: 55-44-79

55-40-27

55-21-19

MANACOR

C. VILANOVA, 11

TEL: 56.26.15

ARTA

# Clínica buco-dental

**D. Andrés Mesquida Riera**

**C/. Amargura N.º 1, Etlo. 6.ª puerta**

**Tel: 55 48 61 De 9 a 13 horas**

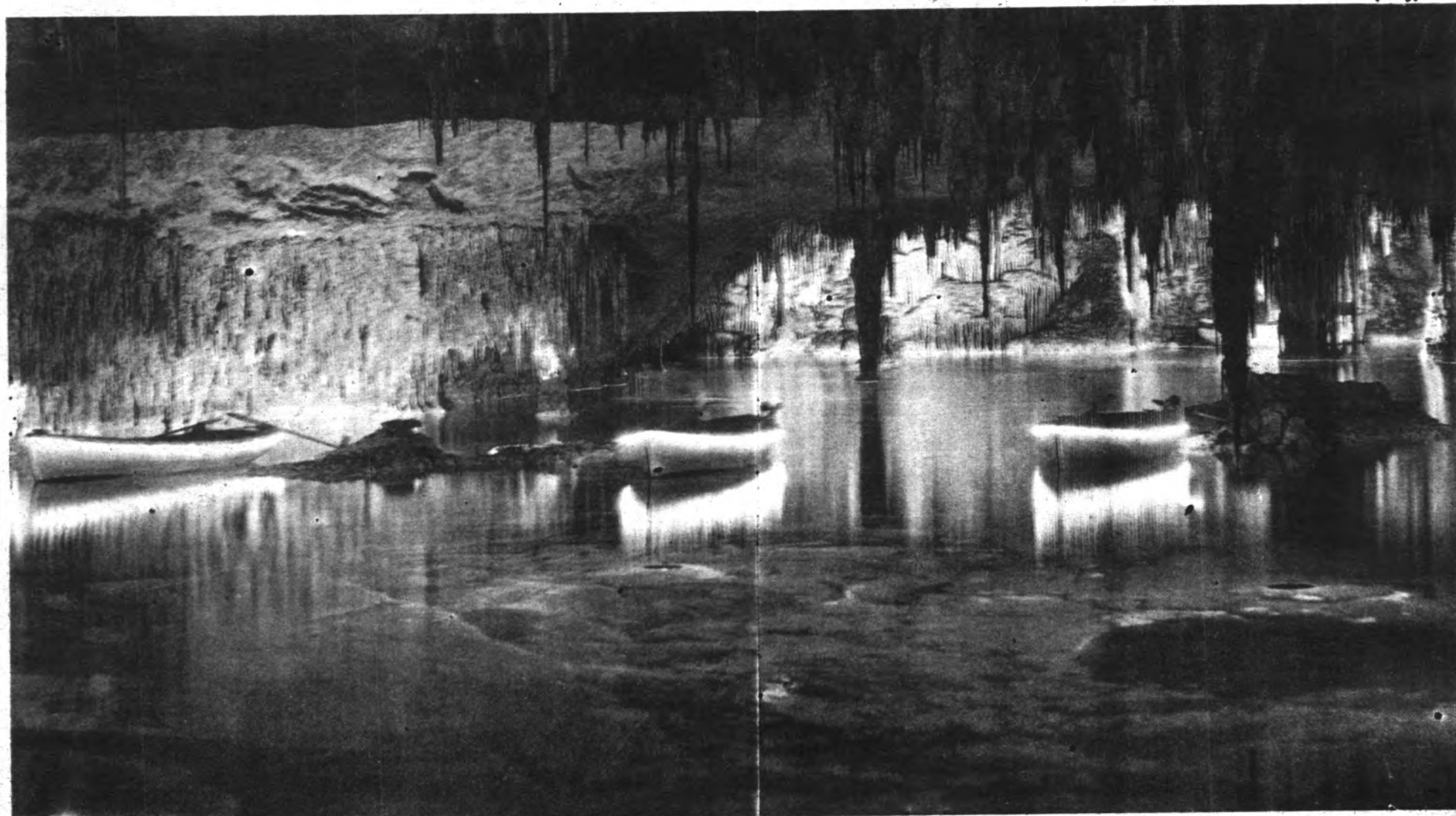
**(IMECO - ASSISA - MARE NOSTRUM)**

\*\*\*\*\*

**PORTO CRISTO**

# Cuevas DEL DRACH

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



\*\*\*\*\*



## El ministro Félix Pons convocó Prensa Forana



El ministro de Administración Territorial, Félix Pons, reunió por primera vez la Asociación de Prensa Forana, con la que mantuvo un prolongado coloquio en un centro de Sineu. Asistieron representantes de más de la mitad de las publicaciones asociadas, a los que se ofreció una merienda típica mallorquina y entregó un dossier sobre las actividades más importantes del grupo parlamentario del PSOE.

Tras unas palabras de cortesía pronunciadas por nuestro presidente Carlos Costa, hablaron, por este orden, Francisco Triay, Secretario de Política Institucional en la Comunidad Balear; Josep Moll, Secretario general de la Federación Socialista Balear y el propio ministro Félix Pons.

Dadas las circunstancias de la fecha en que celebró esta insólita rueda de prensa -31 de octubre, expectante todavía la posible crisis del Gobierno Balear- las intervenciones socialistas fueron ciertamente cautas en puntos que atañen a UM, centrando sus ataques iniciales, el Sr. Triay, a la política autonómica de AP. Al Sr. Moll correspondió el panegírico de su partido, cuyas realizaciones y proyectos trató con detalle. Finalmente, el Sr. Pons expuso su punto de vista sobre sus relaciones con Prensa Forana, al tiempo que subrayaba los grandes rasgos de la política gubernamental.

El acto se cerró con un coloquio que duró dos horas justas.

Fotos: HNOS. FORTEZA



**SASTRE**

Tel: 55 01 75

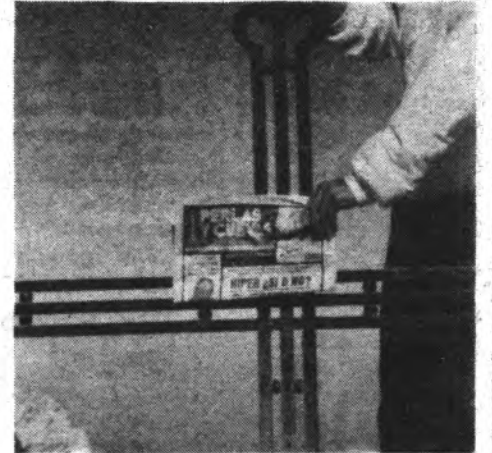
**AVINGUDA  
D'ES TORRENT, 19**

## USTEDES PERDONEN

### "Perlas y Cuevas" crucificada en el pico más alto de España...

Como si no bastara con lo que nos crucifican en las alturas municipales, sube alguien al pico más alto de España y pone sobre la cruz de hierro que corona la enorme altura uno de los últimos números de "Perlas y Cuevas". Lo que hay que sufrir en este pobre mundo, pero todo sea por la afición.

Por supuesto que no vamos a decir que hemos llegado a la cima más alta que llegarse pueda en este país-país, porque eso de subir al Teide -3717 metros, según la Geografía Española, Bruño 1933- estará al alcance de cualquier camello que se precie. Lo que de verdad nos emociona, y eso sí hay que decirlo, es que nos crucifiquen tan deliciosas manos, y no las de



esos señores tan feos del Ayuntamiento.

Sobre gustos no hay nada escrito, dicen, y a nosotros nos gustan ellas...

## perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLON

C/. Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR

## SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUÍ

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568.  
Servicio permanente  
MANACOR

## DISCOS - OBJETOS REGALO (INFORMAL)



## VIDEO CLUB

CON MUUUUUUUUUUCHOS TITULOS ¡COMPRUEBALO!

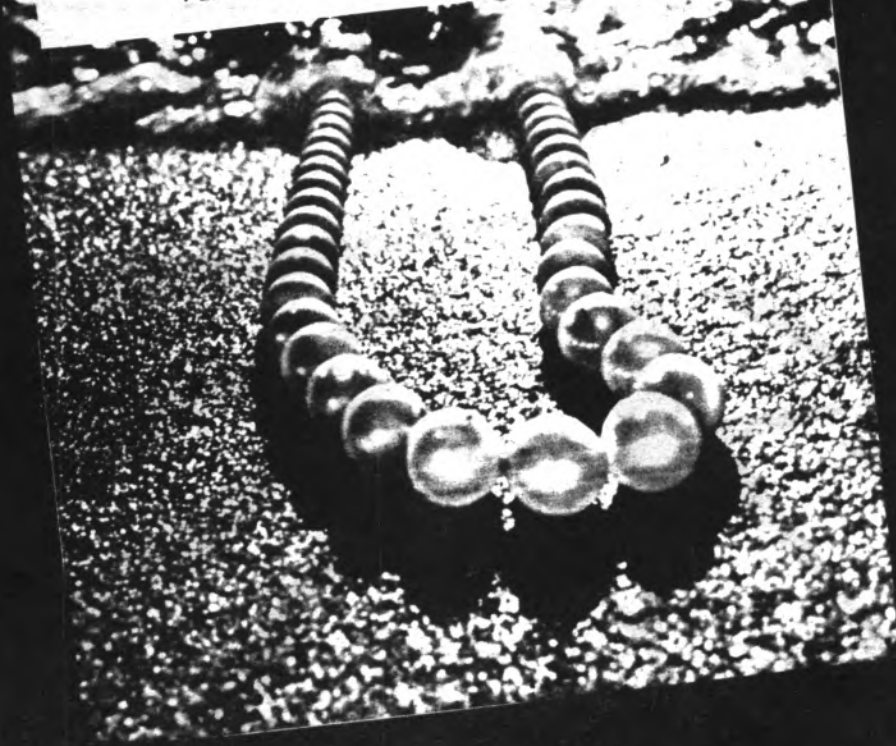
**AVDA. D'ES TORRENT, 34 - MANACOR**





Las perlas  
que prestigian  
Mallorca  
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR  
VIA ROMA



Joyas y Perlas.  
**MAJORICA**

## CÀS PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEM



*Recuerde  
los pescados  
frescos  
de la zona  
y los selectos  
vinos de  
CA'S PATRO*

Sión Despi  
y Luis Díaz  
Puerto de  
Cala Bona

Tel: 58 57 15

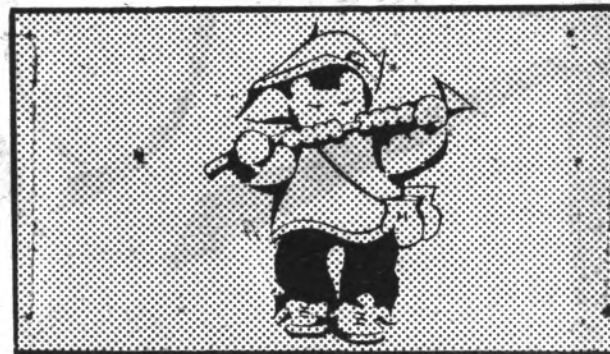
### CUESTION DE VINO

Hoy, esta habitual sección dedicada al vino, la queremos dedicar a un nombre propio en la viticultura mallorquina, el de PEDRO REUS, de las BODEGAS REUS, seleccionado como personaje agrícola del año en la lista que EL DIA tiene a votación.

Nuestra total adhesión a la candidatura de PEDRO REUS para este honroso título, para el que esperamos brindar con cualquier COPINA desde el ambiente amable de CAS PATRO.

## RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE  
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小  
室  
室  
飯  
店



## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA  
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28  
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet  
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Páris, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafne, Tomeu Matamalas.  
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.  
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)  
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.  
Palma. Telf.: 21.61.10  
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



Estas entrevistas de las páginas Centrales de "Perlas y Cuevas" tituladas "SOPAR A IBEROTEL", cumplieron la número cincuenta, me comentaban, y otro dice: Ele! Ele! ... ¿Cómo que ele? ... Sí hombre, sí! En números romanos: Ele!

\*\*\*

—Ayer soñé que pasaba la noche acostadito con una chavala impresionante. ¿Qué sueño!

\*\*\*

—Pero lo bueno es que al despertarme, estaba ella a milado.

\*\*\*

—¿Qué bueno soy contando chistes! ¿verdad?

\*\*\*

—Lo que ocurre, es que cuando dices la verdad, no te la creen.

\*\*\*

—¿Que como llegó ella allá? ¿Cómo la llevé? Pues, no lo sé porque iba borrachito.

\*\*\*

—Lo malo del caso, es que no consigo acordarme de qué hice durante la noche.

—Animal. (Símil boutada-trucada-orada de Salom)

\*\*\*

No hay que confundir las IDEAS ESTÉTICAS, con las INDIAS ESTÁTICAS.

Un señor por la calle, se encuentra a un chavalito, fumándose un porrete:

—Pero ¿qué haces?  
—Ya lo ve, fumándome un porrete...  
—Y ¿qué edad tienes?  
—Catorce años.  
—Y... ¿desde cuando fumas?  
—Pues desde cuando tuve mi primera experiencia sexual.

—Y... ¿cuando la tuviste?  
—No me acuerdo porque iba borracho.

\*\*\*

Quizás el mejor sistema político fuese el actual, pero sin ENE. O sea, en vez del sistema de CONSENSO, se utilizase el de CON SESO.

\*\*\*

Musicalmente, cuando dos notas van unidas, se dice que están ligadas y se indica en la partitura con un símbolo llamado ligaduras, por eso cuando en la partitura de las "TROMPAS", hay una ligadura, resulta una música estéril.

\*\*\*

En una camiseta —aunque en inglés y el que la lleva no se entere — pone: "No beba agua. Los peces hacen el amor en ella."

Y en otra: "No pise el césped, cómaselo."  
Lo preocupante son las camisetas blancas que no dicen nada.

\*\*\*

—¿Sabe Vd. cual es la antítesis del Abominable Hombre de las Nieves?  
—La Abominable Chica Calentona.

## FUTBOL: Manacor- Levante

La próxima jornada en 2a. División - B no se le presenta fácil al equipo rojiblanco. El Levante, rival de turno, es el actual líder y dista mucho del equipo que en la pasada campaña no se movía de mitad de la tabla luchando por no meterse en la zona de descenso.

Ahora, con la plantilla remozada y con los problemas económicos olvidados, el Levante es un equipo nuevo que mantiene intactas sus aspiraciones de ascenso a la categoría superior.

Tras la nueva derrota del equipo rojiblanco en Sevilla, derrota que no debió ser tan amplia, y con los problemas que viene padeciendo últimamente respecto a lesiones, habrá que esperar que entre los que están en el dique seco se pueda recuperar alguno más y de esta forma poder afrontar el difícil escollo con más garantías. Cabe la posibilidad de reaparición de G. Riera y Nadal, pero seguirá siendo baja por sanción Seminario, al que le falta todavía un partido para cumplir el castigo.

De todos modos nos inclinamos por la siguiente alineación: Arami; Mesquida, Matias, Patino, Gerardo, Torreblanca, Sebastián, Loren, Company, Emilio y Llull.

Será un partido difícil pero el aficionado local espera, como siempre, que triunfen sus colores.

El encuentro dará comienzo a las 15'30 h.

MARTIRIERA

## LUIS LLULL PROBABLE NUEVO PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES

Para el martes, 26, en el café Ca Na Prima están previstas elecciones de la Sociedad de Cazadores de Manacor con el propósito de elegir nuevo presidente y renovar en su totalidad la junta directiva. Es probable que salga elegido presidente Luis Llull.

# Bloc de notas

SERVICIO DOMINICAL. Durante el mes de NOVIEMBRE los domingos y festivos estarán abiertas de 6 mañana a 10 noche las siguientes estaciones:

MANACOR.- Ctra. de Palma (Viñas).  
POLLENSA.- C/. Cecilio Metelo.  
SOLLER.- Ctra. Palma a Pto. de Sóller.  
FELANITX.- Ctra. Felanitx a P. Colom.  
CALVIA.- Ctra. Palma-Andraitx.  
CAMPANER.- Ctra. Palma-P. Alcudia.  
ESTALLENCHS.- Ctra. Pollensa-Andraitx, Km. 95.  
LLUCHMAJOR.- Ctra. Palma K. 23.  
PALMA.- C/ Pascual Ribot.  
PALMA.- C/ Músico Isaac Albeniz.  
PALMA.- Ctra. Palma-Manacor Km 2.  
PALMA.- C/ Capitán Ramonell Boix.

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx km 1.  
PALMA.- Marivent (Porto Pi).  
PALMA.- Aragón (Es Rafal).  
INCA.- General Luque.  
PALMA.- Eusebio Estada 64.

### GRUAS

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocierías Rosselló. P. Ferrocarril. 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono 554506.

### TABACO-SELLOS

Domingo 17. Expendeduría No.3.- C/ Amargura.  
Domingo 24. Expendeduría No.4.- C/ Colón.

### EXPOSICIONES

SA NOSTRA.- Exposición Suau Alabern. Últimos días.

### TEATRO

Principal (Palma).- "Tot va com una seda" de Juan Mas.

### HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE.  
— Los Dolores, a las 7'30.  
— Cristo Rey, a las 6 y a las 7.  
— Convento Dominicos, a las 8.  
— San José, a las 6.  
— San Pablo, a las 7.  
— Porto Cristo, a las 7.  
— Fartarix, a las 7.  
— Son Maciá a las 7'30.  
— S'Illot a las 8.

### DOMINGOS Y FESTIVOS

— Los Dolores, a las 8, 10, 11, 12 y

19'30.  
— Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.  
— Hospital a las 9'30.  
— Cristo Rey, a las 9'30.  
— Cristo Rey, a las 8'30, 11'30, 18 y 19.  
— Fartarix, a las 8'30.  
— San Pablo, a las 11 y 19.  
— Es Serralt, a las 9.  
— Benedictinas, a las 17.  
— San José, a las 18.  
— Son Maciá, a las 19'30.  
— Porto Cristo, a las 11 y 19.  
— S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

### URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES, Tel 55.09.83.  
Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 55.10.90.  
Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 55.01.50.

### FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 14.- LLODRA. Juan Segura.  
Viernes 15.- MESTRE. Mn. Alcover.  
Sábado 16.- PEREZ. Nueva.  
Domingo 17.- PLANAS. Abrevadero.  
Lunes 18.- L. LADARIA. Major.  
Martes 19.- SERVERA. Sa Bassa.  
Miércoles 20.- MUNTANER. Sal. Juan.  
Jueves 21.- P. LADARIA. Bosch.  
Viernes 22.- LLULL. Antonio Maura.  
Sábado 23.- LLODRA. Juan Segura.  
Domingo 24.- MESTRE. Mn. Alcover.  
Lunes 25.- PEREZ. Nueva.  
Martes 26.- PLANAS. Abrevadero.  
Miércoles 27.- L. LADARIA. Major.  
Jueves 28.- SERVERA. Sa Bassa.  
Viernes 29.- MUNTANER. Sal. Juan.

### HIPODROMO

Todos los sábados, grande scarreras desde las 3'30 tarde.

### TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.  
BOMBEROS: 550080.  
AMBULANCIA: 554075.  
GUARDIA CIVIL: 550122.  
POLICIA NACIONAL: 550044.  
CLINICA MUNICIPAL: 550050.  
AMBULATORIO: 552393.  
ELECTRICIDAD: 550496.  
BUTANO: 550477.  
AGUAS MANACOR: 553930.  
AGUAS SON TOVELL: 551538.  
PERLAS Y CUEVAS: 551118.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-1a-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.



**doh** NIGHT CLUB  
PIANO BAR  
CALA MILLOR

**doh** NIGHT CLUB  
PIANO BAR  
CALA MILLOR



**doh** NIGHT CLUB  
PIANO BAR  
CALA MILLOR

**MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO**

**JOYERIA**  
**18K.**

**PLAÇA D'ES COS**  
**(FRENTE AUTOCARES MANACOR)**  
**MANACOR**